



صمت الكهنة

رواية

صباحي موسى



صمت الكهنة

الهيئة العامة لقصور الثقافة

سلسلة

أصوات أدبية

تعنى بنشر الإبداعات المصرية

* صمت الكهنة

* رواية : صبحى موسى

(332)

* تصميم الغلاف :

* الطبعة الأولى : منتصف يناير ٢٠٠٣

* رقم الإيداع : 3597/2003

الترقيم الدولى :

LS B N 977 - 305 - 379 - 2

* المراسلات : باسم مدير التحرير

على العنوان التالى :

١٦ أ ش أمين سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى : ١١٥٦١

الشركة الدولية للطباعة والنشر

ت : ٨٣٣٨٢٤٠

رئيس مجلس الإدارة

أنس الفقى

أمين عام النشر

محمد السيد عيد

الإشراف العام

فكرى النقاش

الإشراف الفنى

غريب ندا

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. عبد المنعم تليمة

مديرة التحرير

د. سحر سامى

سلسلة أصوات أدبية غير ملزمة برد الأعمال التى ترد إليها سواء نشرت أو لم تنشر

صمت الكهنة

صبحى موسى



رواية

332



إهداء

إليهم ...
هؤلاء الذين
تحملوا
ضريبة صمتهم
كل هذه الأعوام .

صباحي

إذا كان لابد للحكايا من تواريخ وأماكن
فعلينا أن نصنع لها تواريخها وأماكنها الخاصة

لست أعرف ما يمكن أن يقوله الناس
عنى لكن الحقيقة هى الشئ الوحيد
الذى يدفعنى لخيانة الصمت ،
فسامحنى يا إلهى العظيم ؛ لأن السر
أعظم مما تحتمل أضلعى ، ووحده تعرف
أننى لا أبغى معصيتك ، ولا أود قتل
نفسى بين الحيات والثعابين . لكنها
مدينتك ، وما سيؤول إليه ذكرك العظيم .

القلم يرتعش فى يدى ، أشعر أننى لم أقبض عليه
منذ زمن بعيد ، هذا صحيح ، فليست لى علاقة به ،
لكن الفرق بينه وبين الريشة ليس كبيراً إلى هذا الحد ،
فكلاهما يستطيع بين جدران غرفة مغلقة أن يعيد
تشكيل العالم . الفرق الوحيد أن المداد مختلف .
ذات يوم - إذا كان للأيام ذات - كنت أشعر أن الريشة
أحد أصابعى ، لم تكن بعيدة عنى ، ولم أكن أمسك
بها ، فكلانا ذات واحدة ، ياللسخرية أنا الآن
لا أستطيع أن أكتب حرفاً واحداً ، ما أكتبه لا فرق بينه
وبين خط عجوز يتعلم الكتابة ، كم تكون الخطوط
عصية علينا مادمنّا فارقتها زمنّا طويلاً ، وكم نكون
قساة على أنفسنا حين نجبرها على فعل ما لم تتعلم !!
لكننى سأحاول حتى أنسى هذا الألم ، وربما أنسى
مديحة والكاهن ، ونفسى ، فالمرء يستطيع أن ينسى
آلامه مادام بإمكانه أن ينسى .

لكن عم أستطيع أن أكتب ؟! هل أكتب عن
أشمون ، عن أبى ، عن أمى التى ماتت فى الأربعين
من عمرها ، أم أكتب عن الكهنة الذين اعتادوا
زيارتى؟ ليس مفيدا أن يكتب المرء عن أناس أحبهم
طالما لن تأتى الكتابة سوى السخرية منهم . عم أكتب
إذا ؟! عم أكتب ؟!

آه ، سأكتب عن الطيب الذى يتسم دائما فى
حجرتى . حين يكون طيبك مثل هذا الطيب الذى
يعالجنى ، فلا بد أنك محظوظ بالفعل ، لأنه يتجمل
بثلاث خصال ، لا توجد فى معبد عظيم كمعبد
أشمون القديمة . أولها أنه ساذج تماما ويفعل كل
ما يريده مريض أجمع الكل على أنه مجنون وربما
ميت ، يلى ذلك أنه يأتى بالورق كل صباح ويضعه
على المنضدة التى أحضرها منذ شرعت فى الكتابة ثم
يخرج ، آخرها أنه حين يقرأ يقرأ بنهم شديد كل
ما أكتب ، رغم صغر الخط وكم الأشياء التى أمحوها
ثم أعيد كتابتها ، ثم لا يسألنى عن شىء كأننى لست
موجودا ، وكأنه لم يقرأ .

لا أعلم لماذا أتحدث عنه بهذا الشكل رغم أنني
أدين له بالجميل فى أكثر من شىء ، فقد أراحنى من
صواعق الكهرباء التى كانت مقررة على كل يوم ،
وكأنه قرر أن أموت بألم واحد يأتى من داخلى أفضل
من الموت بأجهزة الطب . كما أنه حين عرضت عليه
فكرة أن أسرى عن نفسى بالكتابة ابتسم كعادته فى
هدوء وقال : « هذا عمل منهك ، ويصعب على
مريض فى مثل حالتك أن يأتى به . لكن لتحاول فربما
تستطيع أن تسلى نفسك فى هذه الوحدة » .

لا أحد يدرك معنى الوحدة هنا مثلى ، فلا أحد
يرغب فى رؤية أناس العصور القديمة .. شعر مهوش
ولحية لم تحلق منذ أزمنة ، ولا يملك سوى نوبات
الصرع التى يأخذ على إثرها حقن المخدر وصواعق
الكهرباء .

ليس هنا ما يمكن أن يفعله شخص مثلى ، غير
مطالعة بياض الغرفة وتأمل البله الذى يملأ عيون
الوافدين عليه . فكل ما هنا يقتل الرحمة وينزع من
الناس إنسانيتهم . ليتهم يمنحوننى الموت ، فكم أراه

منحة يستحقها أمثالي وكم أحسد الخيل التي يطلق أصحابها عليها الرصاص ؛ لأنها على الأقل تستريح من الألم ، وبالبتني كنت واحدا من هؤلاء العماليق الذين يستطيعون أن يغرسوا خنجرا في صدورهم ، أو يطيروا أنفسهم من الأدوار الشاهقة ، كي ينزلوا بسلام إلى هذا البهي الذي يسمونه الموت .

لا شيء إذاً يمكن أن يسرى عن رجل ينتظر هذا الضيف الرقيق سوى أن يرصد عدد التفاعلات التي تغلى في رأسه كل لحظة ، هذه التفاعلات التي سوف تنفجر بها ذات مساء جميل . أعرف أن هذا اليوم يقترب ، وكم أنتظره مثلما أنتظر نهاية الغليان الذي يشبه الخطايا التي لا بد من الاعتراف بها .

بالقطع ليس مسموحا لأى من الكهنة - مهما بلغت درجته الكهنوتية - أن يبوح بأسراره ، ولو فى هيئة مذكرات ستدفن مع جثمانه الطيب . لكن الحقيقة المؤلمة قد تستدعى أن يحبس كاهن مثلى نفسه ، كى يكتب عن مستقبل مدينة الرب التى يقصدها مئات المريدين كل يوم ، ليست الحقيقة وحدها ، لكنه الثقل الزائد على القلب ، فمئذ خمسة عشر عاما - حين أودعنى والدى باب المعبد فأغلق خلفى - وتجمعات النساجين والنحاتين وملامح البيوت والشوارع ما تزال محفورة فى ذهنى . قد أكون نسيته قليلا بعدما ملأتنى هالة القداسة المحيطة بالكاهن « رح عوم » حين قال : « عليك أن تنسى الخارج تماما ، وأن تذوب فى روح الحقيقة ، روح المعرفة للإله « أشمون » ، عليك أن تغلق فمك وتفسح قدر

ما تستطيع من قلبك لنور أسرارهِ المقدسة . أسرار
« أشمون » لا تخرج أبعد من جدران صدرك ،
ولا يتردد صداها خارج هذا القفص الصغير .

كانت يده تضرب بعنف مخالب صقر عجوز -
على جدران صدرى . لم أكن أعرف ساعتها معنى
الحقيقة ، ولا أن الباب الذى أغلق خلفى لن يفتح
حتى بالموت . لكننى أدركت أن هذه الردهات المليئة
بالصمت والظلمة سوف تتكشف نورًا حين أنسى النور
الذى يملأ بيوت « أشمون » وحقولها ، وأنتى سأصبح
حجرًا فى معبد الإله العظيم وسرًا من أسرارهِ الكثيرة .
« كهنة آمون ورع يريدون الحقيقة ، فعليك أن
تغلفها بآلاف الرموز والطلاسم حتى لا يصعد أعداؤك
على كتفيك » .

هذا ما وعت عينائى على جدران المذبح حين
دخلته أول مرة ، وأوقفنى الكاهن المقدس وقال :
ما اسمك يا غلام ؟ كان المعلمون بالأمس قد لقنوني
اسما غير الذى أعرف منذ طفولتى فقلت « سنفر
أشمون » لحظتها رأيت الدم يتدفق على ساعديه

وآلاف الحيات تخرج من قدميه بينما مطرقة تنزل من
السماء كي تخسف رأسى .
رأيت عينه المليئة بالخواء كحارس للقبور
والصمت تقول « أشمون لا يعرف الحمقى فلا تعط
أعداءك سلاح موتك » . مازلت أذكر صوته للآن ،
وكأنه يأتى من الجحيم ، وكأن العقارب ماتزال تتقافز
من فمه ، وكأننى ما زلت ذلك الطفل الذى ما زال
يطالع التعاليم على جدران المذبح .

لا أدري لماذا تلح على الذهن دائما مواقف
بعينها ، رغم أننا نحاول الهرب منها وإزاحتها من أمام
أعيننا بنفس القوة ، مواقف كثيرة قد لا نعيها في حينها
لكننا بعد مرور الوقت تفاجئنا بالأسئلة التي تفتح
السماء على الجحيم . في اللقاء الأول بين مديحة
وبينى لم أكن واعيا بما يسمح لى بإدراك الحقيقة ،
لكننى شعرت أنها ليست فتاة ولا عذرية لها ، لم
أشعر بالدم الذى ينساب من الدلتا فيغرق الأرض
وما حولها ، لم أر أثرا لدم المذبح المقدس على
ملاءتنا ، ولا رفرقة طيوره الحمر على وجوهنا
ساعتها ، فقط بعض الكرمشات والنطف ، بعض
السباب الذى يرطب العنف المشترك ، هذا ما انتهى
إليه لقاءنا ، لكن هروبها واختفاءها منى جعلنى أقص
اللقطات وأعيد ترتيبها . كل شئ موجه بيننا ،
حديثها عن غشاء البكارة الذى لا ينتقب ، عن
الأصدقاء الذين سهرت معهم ، عن الدين والجنس
والحياة ، آلاف الكلمات والإيماءات التى تؤهل

المرء لعمل المفاجأة ، لكننى لم أفاجأ ؛ لأننى على الأقل لم أكن موجودا آنئذ .

لم أكن أنا أنا ، ولم تكن هى هى ، ولا الوقت هو الوقت ، قاسِ جدا أن تحاك الخديعة كأبدع ماتكون عليه المخاتلة ، وأن تذهب الفريسة إلى حتفها - كأجمل ما تكون عليه البراءة من تجسّد - حتى أنها تؤنب نفسها لأنها لوثت الفخ لصاحبه (*) .

ولا أدرى لماذا حينما اكتمل الجزء الأول من حيلتها ، وذهبت أطلب من والدى خطبتها رفض تماما ؟ هل كان يعلم عنا شيئا ؟ أم أنه خوفه القديم الدائم من المجهول والغرباء الذين لا يعرفهم ؟ أم لأنه تعود أن يفعل ذلك بحكمة الكهنة الكبار ، فأدرك الحقيقة ورفض أن يفصح عنها ؟ ربما لو مرت الأيام وأصبحت فى سنه ، وجاء ابنى ليطلب ذلك منى ،

(*) كان والدى مغرماً بفعل ذلك مع بهيمته ، يركب أتاناه فى الغروب ، ويرخى حبالا طويلا حتى تقطن أنها هى التى تقوده ، لم تكن تدري أنها فى نهاية الأمر تسير فى الطريق الذى يرسمه ، وفى وسعه أن يجذب الحبل مثلما يرخيه .

بالقطع سأرفض ، لكنى لن أستطيع الإفصاح عن
سبب رفضى . رغم أننى سأكون ساعتها ممتلكا
للحقيقة الكاملة مثلما امتلكها أبى ، ولم يفصح ،
ومثلما لم يستطع « حور محب » الإفصاح عما يعرف
« أخن حور » .

نصحه ألا يخرج لتراتيل المساء هذه الليلة ،
حاول أن يقنعه بالبرد والظلمة ، وربما كبر السن ،
لكن الكاهن العجوز ابتسم فى وهن وقال : « أنت
تعلم الحقيقة يا حور ، تعلم شيئا ما عن موتى ، منذ
متى والرياح أو البرد والظلمة يحجبان كاهنا مثلى عن
أداء واجبه الكهنوتى ، هل تخاف من شيء يا حور ،
لا أظنك هذا الرجل فما هو آت آت ، وأشمون لن
يوقف الحياة من أجل عجوز مثلى » .

تركه يحتسى أوراق النعناع المغلى ، وأخذ عصاه
ليدب على أكتاف الرياح التى تصفر بالخارج ، ولكنه
لم يعبر بضع خطوات حتى أضاء دمه مجسم العتمة
القائم أمام المنزل ، دم قانٍ من كثرة الصيام

والتراتيل ، من كثرة الصمت ، دم ينبثق على سيقان
ثلاثة سهام مغروزة فى الصدر النحيل .

ما كان لحدور أن يتحدث بما يعرف ، وما كان
لكاهن التعاليم أن يهرب من حتفه . « هى النهاية ،
النهاية يا حور ، هل هذا ما أردت منعه ، ما كنت
تستطيع ، فجميعنا يسعى إلى نهايته ، وجميعنا يخطو
خطوه فى ظلمة دائمة » .

بهذه الكلمات أنهى كاهن التعاليم المقدسة
الحياة ، قبلما يبدأ فى حديث الصمت ، وتنطلق
روحه إلى « أوزيريس » ، حيث يعبر فى مركبه الذى
لا عودة منه إلا حين ينتهى كل شىء . ويعود أشمون
وحيدا مثلما كان فى البدء ، لا شىء فوقه ، ولا شىء
تحتة ، ولا شىء يحمل عرشه سوى هذا المحيط
الأزلى .

أيها الكاهن المقدس « براغ » . لتسمح
عدالتكم بقبول ابني « هات حب » تلميذاً
فى معبد الإله العظيم .

لا يمكن للمرضى النفسيين أن يقيموا عملاً
متكاملاً ، حتى ولو كان كتابة هلاوسهم على هيئة
مذكرات أو سيرة ذاتية ، هكذا تحدث الأطباء الذين
أنهكوننى لمدة ثلاث سنوات بجلسات الكهرباء
وصدماتها ، وأنايب المصل ، والحقن الصفراء
والحمراء . لا جدوى من رجل مريض بعقله ، هكذا
صرخت ذات مساء ، وهكذا انتبهوا إلى أننى أدرك
الحقيقة ؛ فلست مجنوناً ، لكن شيئاً ما يشتعل فى
رأسى ، ربما كان الورم الخبيث ، لم يمت به أحد من
أهلى حسبما أعرف ، وحدها أمى هى التى ماتت فى
ذروة شبابها ، أذكر جيداً حين وضعت جوال الدقيق
وصرخت « رأسى . . رأسى » ، لم تمر ساعات وأهل

الدرب بجوارها يضعون السمن البلدى فى قمها
ويصرخون بها أن تفيق ، آخر ما أفاقت له أن حركت
لسانها اليابس جدا وكأنه مشرف على العطب ، « أريد
مسعد ، هاتولى مسعد » . وما أن دفعتنى الأيدى
الكثيرة ، حتى عبرت مئات الأجساد والروائح
الخائفة ، وارتميت على صدرها ، ففاضلت ضد
الموت لتطبع على وجهى قبلة وتطلق روحها للريح .
ساعتها تمنيت لو أن رأسى تنفجر وألحق بها ،
جلست أصرخ لكن « أنوبيس » لا يعيد موتاه ،
وساعتها تذكرت قبلتها التى جففت الصراخ فى فمى
فعلمت أن موتها لم يذهب بعيدا لكنه سكن بداخلى .

ليس هذا كل شيء ، فلدى تاريخ طويل مع هذا
المرض ، تاريخ يسبق موتها بزمان ، فى الرابعة من
عمرى كان شيئاً ما يدفعنى للعب فوق الصخرة التى
تغطى البثر التى فى زريبة بيتنا القديم ، ولا أعلم لماذا
كانت تضربنى حتى لا أفعل .. « تخاف على » ..
هكذا كانت عيناي تستقبل الأشعة المنبثقة من روحها

آتئذ . تخاف على فتدفعنى إلى نفس الفعل ،
تضربنى ، فأتحنن الفرصة آن خروجها وألعب .
بالقطع لو أننى أخبرتها - بعد إفاقتى من الإغماء فيما
بعد - أننى نزلت البئر المظلمة ولفحتنى ربح باردة ،
ففقدت على إثرها وعيى ، كنت سأنال عقابا يشبه
الموت عن طيب خاطر ، لا أقول إنها كانت ستغرس
سكينًا فى عنقى ، أو تعلق حبلا فى أعلى السقف
لتشنقنى ، لكنها بهدوء ستشبح بوجهها عنى ،
وتصمت . أحمد الله أننى لم أفعل ، أحمده أيضًا لأنه
ألهمنى الصمت وجعل لبعض عباده سمات المهابة ،
والفصاحة ، وتصديق النفس رغم ما بهم من جهل ،
وعدم معرفة للحقيقة . فحين تدخل أم لتجد ابنها
الوحيد فاقدا للوعى ، فلا يسعها سوى أن تصرخ
بأعلى ما لديها ؛ فيأتى الجيران ويستدعون طبيب
القرية ، ويخبرهم بفصاحة العلماء أن ما حدث
« بعض إرهاب وسوء تغذية » ، هؤلاء الأطباء ملائكة
رحمة بالفعل ، لا لأنهم ماهرون فى الطب ؛ ولكن

لأن الله حباهم سمات الثقة بالنفس ، والجهل بأمور
الآخرين .

ما حدث فى البئر كان أمراً أهون ما فيه أن يغمى
على طفل فى السادسة من عمره ، بالقطع حين تحاول
رفع صخرة حاول من قبلك عشرة رجال ولم يفلحوا
فى رفعها فلا بد أنك أحد أنصاف الآلهة ، وكان لابد
أن يستغرق التفكير فى الحدث زمناً ما ، لكننى لم أكن
مشغولاً بذلك ، فقد رأيت فى بؤرة الضوء التى
سمحت بها الصخرة - بعد أن ترحزحت - رأس سلم
حجرى ، ووجدتنى أتحنس بقدمى الظلمة ، وبرودة
الأحجار ، وصمت آلاف الأعوام داخل ممر يحتفى
بالصمت المقدس ، وبالعممة التى تُشق بقوة البدن .
برودة ليست كالبرودة لكنها تشبه رائحة الموت
أو الكفن، ممر طويل ، شعرت أن الساعة قد مرت ،
وأمرى قد حضرت وثمة شئ ما يدفعنى ، بؤرة النور
التى أمامى أقرب إلى من النور الذى تركته خلفى ، فى
البؤرة ثمة خمسة شخوص : امرأتان وثلاثة رجال ،

يرتدون ملابس كهنة ، كبيرهم يقف فى الأمام ،
ولا شىء يطبق على المكان غير الصمت ، تمنيت لو
لحظة من دفء الصخب الذى فى الخارج ، لأدرك أن
هذا ليس هو الموت ، قال كبيرهم « ما اسمك »
وكأنى بحثت فى الأرض من مشرقها حتى مغربها ،
بطولها وعرضها ، وألوان شخوصها وساكنيها ، فلم
أجد اسمًا لى ، وكأننى رسبت فى امتحان عقابه
الوحيد أن أظل طيلة العمر فى هذه البرودة والعتمة ،
شعرت أننى أضعف من أن أتحمل مثل هذا العقاب ،
فخارت قواى ، وسقطتُ كمن ترك ثوبه يسقط على
الأرض ، وجاء التابعون من اليمين امرأة ورجل ،
ومن اليسار امرأة ورجل ، فأوقفونى أمام كاهنهم الذى
أخرج عصا كالصولجان أو مفتاح الحياة ، وأشار إلى
وجهى « نحن محكمة أشمون السفلية ، باسم الكاهن
الأكبر « راح حب » حكمنا عليه بأن يرجع » .

لا أعلم كيف خرجت ، ولا كيف أغلقت البئر ،
ولم وجدتنى أُمى فى باحة الدار وليس بجوار البئر ؟!

ولم لم تسألنى عن ملابسى التى اتسخت ؟!
لا أدرى ، فلا جدوى من طفل سوف تقتله ذات صباح
الحمى والصرع ، سوف يقتله الفزع من الأشباح .
هكذا فقدت أمى الأمل ، لكن الطبيعة تفعل دائما
ما لا نتوقع .

يا إلهى ، كل ما حولى صامت ، ساكن ، لا حراك
فيه كأنه المعبد القديم ، وكأنهم الكهنة المقدسون
يعرفون كل شىء ولا يتحدثون . لا شىء يهزمهم
أو يثير مخاوفهم ، كأنهم قطع من تماثيل الإله ،
وحدها الرسوم هى التى تتحدث ، ووحدها النجوم
هى التى تصيح فى الفراغ منذرة بالخراب وما ستؤول
إليه أشمون مدينة الرب . وحدى أحمل الحقيقة عارية
فى صدرى ، ولا أجرؤ على إعلانها ولا أحتمل
إخفاءها ، فما الذى أصنعه حين أجلس على منضدة
« أشمون » ، هل أصبح بهول ما أعرف أم أكتفى
بالتحديق فى الجدران والصمت ! أنقذنى يا إلهى ،
يا صاحب السمو فى الأعلى ، ويا مدبر الحكمة فى عقل
« تحوت » الحكيم . آمين . . آمين .

لم تكن هذه الكلمات هى أول ما أسمع ، حين

كاد السقف أن ينهدم علينا ، فقد تعودت أن تتردد
أدعية وترانيم فى أذنى وكأنها تأتى من عالم قديم
أو بعيد ، الشيء الوحيد الواضح فيها أن الصوت الذى
يردها ليس لكبير ولا لصغير ، لكنه بالكِ يخرج من
صدر صاحبه كالضحك ليهدر فى أذنى ، تعودت أن
أرى العديد من الفراعين أو الكهنة يطوفون حولي ،
وربما يتحدثون معي أحيانا ، ولم أكن أدرى هل هو
الحلم أم الحقيقة ، الحجرة نفس الحجرة ، والسرير
نفس السرير ، لكن أُمى ليست معي . حين حدث
ذلك أول مرة لم أدر متى انقطع الحلم ، ومتى
ذهبوا ، لكننى وجدتها كأن لم تكن بجانبى من قبل ،
ووجدتنى بدافع من الخوف أو الفرح أحكى لها ،
ضحكت وقالت أن ذلك حلم « وما تحكىش حلمك
لحد ؛ علشان أختك اللي تحت الأرض لو عرفت
هتأذيك » .

مرة أخرى يُطلب منى الصمت ، ليس من كهنة
المعبد ، ولا رفقاء الحلم هذه المرة ، لكنها أُمى .

وثمة من يعيشون تحت الأرض ولا أعرفهم ، وقد
يضروننى بالفعل . . حكى لى يومها أن أحد الجيران
« عجل حميدة ، ما أنت عارفه » ضرب قطعة ذات
مساء لأنها خطفت قطعة لحم من أمامه ، وما أن ترك
الطبلية وقام ليغسل يديه ، حتى انشقت الأرض
وابتلعته ، وهناك وجد خمسة من الشيوخ وسيدة
جميلة تقف بجانبهم ، سأله كبيرهم « لماذا ضربت
أختنا ؟ » أقسم بالله أنه لم يضربها ولم يرها إلا الآن ،
فأخبروه أن القطعة التى ضربها هى هذه السيدة ، وأنها
رفعت دعوى بالتعدى وطالبت بالقصاص منه ، وعلى
الفور تشكلت هذه المحكمة للبت فى طلبها ، لم
يصدق نفسه وأخذ يركع أمامهم ، ويقسم بالله أنه لم
يكن يعرفها وكان يظنها قطعة غريبة فأكرمها وأعطاهما
قبلا يعطى أولاده ، لكنها جاءت وتمسحت ، فزعم
فيها أن تمشى فظلت فى مكانها حتى غافلت وخطفت
نصيبه ، فلم يشعر سوى بالدم يغلى فى عروقه
وانطلقت يده تعاقبها على ما فعلت ، « وها أنتم الآن

تقولون إنها أختكم وإننى تعديت عليها ، فهل أنا
مخطئ ؟

- هل أعطاك قطعة فى المرة الأولى ؟

- نعم .

- وهل خطفك منه قطعة فى المرة الثانية ؟

- نعم .

- إذا أنت مخطئة يا أخت ، وليس على الرجل

ذنب ، ووالله لو كان مخطئا ما خرج من هنا ،

ولذا نحكم عليه نحن المحكمة السفلية بالعودة

إلى أهله ، على ألا يحكى شيئا مما رأى

أو سمع ، وإلا لن يناله سوى شر العقاب .

وفجأة وجده أهله بينهم فلم يتركوه ومازالوا

يلحون عليه حتى حكى لهم ، ورغم أنهم سهروا معه

واطمأنوا عليه ، إلا أنه حين نام صحا على هيئته التى

تراها الآن يد ورجل مشلولتان ، وعيناه مقلوبتان ،

وظهر مقوس للخلف ، ولسان معقود لا ينطق ، والله

أعلم بعقله وما حدث له « زى مانت شايف حاله

لا يسر عدو ولا حبيب » .

ورغم أنها كانت تحكى حتى أطمئن ، وأنسى
حلمى ، غير أنى امتلأت بالخوف ، ومهما رأيت
ومهما حدث فسأكنتم سرى بداخلى ولن أبوح به حتى
لها ، فبدأت رحلتى مع المرض ، هلاوس وهذيان ،
وصرع ، وبدأ الأطباء الحمقى يعرفون بيتنا ، ويدلون
بابتسامتهم وكأنهم ملكوا كُنه الحقيقة ، مئات من
الحقن وآلاف من حبات الدواء ، وعشرات الآلاف
من كيزان الذرة التى تفرطها أمى كل يوم فى جيوبهم ،
وبطون المشعوذين ودقات أصحاب الزار . كانوا
جميعا مفيدين لأنهم يخدروننى ، كلٌ بطريقته ، حتى
الأطباء أنفسهم يقنعون أبى أننى أصبت بالبرد وأهملت
فى علاجه ، ويستدير أى منهم ناحيتى ليعطينى حقنة
المخدر ، فأشكر له ذلك لأننى سأبتلع الكلمات فى
صمت ، وأذهب مع الكهنة الطيبين .

« لا تخف من ذى سلطان ما دام سلطاني
وملكى لا يزول ، ولا من فوات
الرزق . . . ما دامت خزائنى لا تنفد » .

الشجاعة هى ذلك الشئ النسبى الذى يتفاوت من
شخص إلى آخر ، ومن زمن إلى آخر . قديما كان
المرء بوسعه أن يلقى سلاحه ويواجه عدوه المدشن
بالسيف والدرع والحربة ، وربما الحصان أيضا ،
الآن لا أظنه يستطيع ذلك ، ليس لأن السيف لم يعد
موجودا ؛ ولكن لأنه أصبح أكثر سرعة ، كما أن
القناص أو القاتل كثيرا ما لا يكون على قدر شجاعة
المواجهة التى نأملها منه ، فلا يقول لنا قف إننى
سأقتلك ، لكنه يطلق رصاصه من جوف الظلمة ،
والأماكن المجهولة ؛ كى تصينا فى الصدر أو العنق .
أعرف رجلا كانت هوايته أن يطلق الرصاص على

أصدقائه فى العنق ، لا علاقة لى به ، لكن صيته كان
يملاً أشمون بكاملها ، ليس فى أيماننا هذه ولكن فى
تلك الأيام التى كان قاطعو الطرق هم ملوكها . اسمه
يتوافق مع جسده القصير وربما الدميم أيضا « نونو » ،
هكذا كانوا يطلقون عليه ، وكأنهم يخيفون الصبية فى
الدروب والحارات ، وكأن كل أشمون كانت له
ولرجاله وحدهم ، وبإلهذا المجد الذى يناله إنسان
حين يصبح واحداً من رجال « نونو » ، يحمل بندقيته
ويمخر فى شوارع البلدة ودروبها كأنه السيد يتزده فى
مزرعته ، يدخل الزرائب فيسحب البهائم ويمشى
ولا شئ أكثر ، هنالك يهرع أصحاب الزريبة إلى نونو
الذى يقدر ثمن الفدية فيدفعونها ، ويعودون ليجدوا
بهائمهم كما كانت . نونو ليس لصاً فقط لكنه قناص
محترف يقتل عن مسافات هائلة ، وينام أسفل السرير
فيجترّ رقبة العريس ليلة زفافه ثم يختفى . . . كم
حاولت عائلات أن تتأثر منه لنفسها ، لكن الرعب
وحده كان ينقذه دائما ، وكأنه أحد رجاله المخلصين

أو أشد أسلحته فتكا . ذات مرة ذهبت عائلة بعد موت عريسها إلى أحد القناصة العتاة ودفعت له وأطعمته فى الميزيد إذا تخلص من نونو ، وذات مساء وهم سبعة متحلقين حول النار على الساقية ، يسقون حقلهم ، وجدوا شخصا يجلس معهم ، كان نونو ، وكانت « صرة » المال التى أعطوها لمن سيقتله تمد النار بمزيد من اللهب ، « اللى عايز يأخذ تاره ما يكريش عليه ، يبقى راجل وياخذه بإيده » . نزلت هذه الكلمات القليلة كالسيف على الألسن ، وربما كانهيار جبل على صدر رجل عجوز ، بالقطع الصمت هو سيد الأشياء ، وهو وجه العملة الآخر للموت ، حين يصبح الموت شخصا اسمه « نونو » .

« أنا ماشى دلوقت اللى عايز يأخذ بتاره يقابلنى على الجسر » . بالقطع كان الجميع يودون لو يأخذون ثأرهم ، لكنهم أخذوا بهيمتهم وتركوا الساقية تنن وحدها ليحتموا بجدران بيوتهم ، ورحيق نسائهم ، وهوات الصمت التى لا حدود لها . عشرات الأسر

حاولت الثأر منه فأغرت أصدقاءه ورجاله فماتوا جميعًا ، كيف ؟! لا أحد يدرى ، لكن صوت الرصاص كان يدوى فى الليل الذى لا سيد له سوى « نونو » . حتى النهار كان يهبه ساعة القيلولة إمارة له ولرجاله من بعده ، فالبهائم تخرج من الزرائب والمرابط فى هذه الساعة ، وتعود أيضًا إليها فى مثل هذه الساعة ، الكل يعرف نونو حتى أن الشيوخ لا حكاية لهم سوى أفعاله وأخباره وصفاته ، ومن أقواله « الباب الموارب ما تدخلوش ، أما الباب المقفول اكسره وادخل ، والباب المفتوح فصاحبه راجلنا » . قيل إن « محمود أبو عطية » أحد رجاله فى بلدتنا أعجبه امرأة كان نونو قد قتل زوجها ، فذهب لخطبتها فقالت له « الراحل الوحيد اللى أفكّ له ضفايرى بعد جوزى هو اللى يأخذ بتاره » ، وقيل إن « أبو عطية » رغم شجاعته وجثمانه الفارع كان ضعيفا أمام هذه المرأة ؛ فأراد أن يملأ خيالها بفروسيته فقال « أجبيك راسه على طبق » ، مرت ثلاثة أيام وذهب

لزيارة نونو فجلس معه ، وأصر نونو أن يتناول الغذاء معه ، ثم يشرب الشاي ، ويذهب إلى أحد حقوله ليعطيه « خُرْجا » من البطاطس . كان المغرب يوشك على الدخول حين ركب أبو عطية على خرجه وحماره ، وودعه صديقه وسيده نونو « مع السلامة يا أبو عطية » ، لم يكد محمود يقطع نصف المسافة ما بين قرية نونو وقريتنا في غبشة المغرب ، حتى وجد نونو أمامه على أحد المدقات التي تخترق الحقول ، ساعتها علم أنها النهاية التي لا نهاية بعدها ، اضطرب قليلا ثم كثيرا فكثيرا ، ثم خرَّ من على الخرج والمسدس يشير إلى عنقه من بعيد ، بينما كلمات كالحجارة المسوَّمة تخرج من السيد الأول للإمارة ، « عايز رقبتي على طبق يا محمود طب خد » . لم يصل إلى الأرض إلا ورصاصتان تفصلان رأسه عن جسده .

الغريب أن نهايته كانت في مستشفى ، ولم تكن في الحقول ولا كجيفة في العراء ، وأن قاتله ابتسم في وجهه وطعنه في وريده ، بينما هو يقول لتكن النهاية

هكذا . حين خطط لقتل ابن أحد العمد تسلق
الجدران وصعد الشباك ، ونادى العريس الذى كان
ملقى على عروسه ، فما انتبه إلا والرصاصه تخرق
العنق لتدفن الوجه الجميل فى أخدود الدلتا . كان
العمدة مُهابًا ، وله رجال وأهل وخفراء ، فما أن
سُمت الرصاصه الغريبة حتى طوّق الجميع البيت ،
وأطلقوا الرصاص على جرد يقطع الظلمة هربًا ،
أصاب الرصاص جسده فألقى بنفسه فى الرياح ،
وسبح حتى أماكن مجهولة ، وأنقذه الصيادون فيها ،
ولأنه مغمى عليه أدخلوه المستشفى ، ولأن الحكومة
والعمدة والقرى والفلاحين جميعًا يريدون الخلاص
منه ، فقد ذهبوا إلى المستشفى ورشوا الطبيب ، بل
توسلوا إليه أن يخلصهم منه ، ولأن الطبيب سمعه
يهذى « مش ها يعيش واحد منهم » ، فقد أخذ حقنة
المخدر وملأها بقليل من السم وذهب يدهسها فى
وريده ، ساعتها قال له « أنا بقيت كويس ، مش عاوز
الحقنة » ، فأوماً الطبيب : دى آخر حقنة ، فقال « إذا
لتكن النهاية هكذا » .

وهكذا فإن مفهوم الشجاعة أصبح شيئاً خيالياً ،
وفى كثير من الأحيان فردياً ، والشجعان هؤلاء
الفرسان الذين انقضوا ولم يعودوا موجودين
بمفهومهم القديم ، بل إن شجاعتهم اقتصرت على
فردية يمكن للمرء أن يراها شيئاً من قبيل السذاجة ،
فمثلاً حين ذهبت لملاقة والد مديحة فى قصره
المنيف ، كنت كمن ذهب يحارب جيوش النعمان
حتى يعود لحبيسته بالنياق الحمر ، لابد أن ذلك تهور
يستدعى الضحك الآن ، مثلما بالطبع قد ضحك كامل
بيه على نفسه حين تصرف كأحد الممثلين فى الأفلام
المصرية القديمة، ألقى الكتاب الذى يحمله ونادى
أحد خدمه « يا سعيد . . يا سعيد ارموا الحيوان دا
بره » .

لابد أنه كان يتصرف كنبيل يحافظ على التقاليد
الراسخة فى أسرته العريقة ، بالطبع هكذا أفهمه
المخرج حتى يظهر المشهد محبوباً ، ولو أننى
المخرج أو حتى الممثل فى هذه اللحظة ما كنت

سأنفعل بكل هذه الحدة ، فقط كنت سأشير بإصبعي ناحية الباب فلا بد أن هذا الشخص الذى جاء من هذه الطبقة العاملة ، ليخطب ابنة نبيل مثلى ، تملؤه روح الانسحاق والشعور بالندم والخطأ ، ويود لو تأتى روح من السماء فتخرجه بأسرع ما يمكن ، فلم لا لأكون هذه الروح ؟!

على أية حال فشجاعتى انتهت بى إلى « علقه » ساخنة ، أخذتها وعدت إلى شقتى ، بينما شجاعة « حور محب » انتهت به إلى الهلاك . فحين أخبر والده أنه يعرف فتاة أمونية ، خاف عليه وحبسه فى بيته ، لكن حين أخبره بعد ثلاث سنوات أنه كان يخرج كل يوم للقائها ، وأنه لم يفلح معها فى ممارسة الحب ؛ حيث إن شيئه لم ينتصب ، فقد أخذه من يده ، وأدخله المعبد وأغلق عليه ، وفى المرة الأخيرة حين أصر على مواجهة الكاهن الأكبر كان نصيبه المرض والموت واللعنة .

المرأة هي المرأة ، فلا تفتح صدرك كله
لعطرها المقدس ، فقط داعبها . واترك
ابتسامة هادئة ترفرف حول هالتها من بعيد .

مديحة فتاة تبدو للوهلة الأولى تعي كل شيء ،
وتفتح صدرها لكل شيء ، حتى أتفه الأشياء تهتم
بها ، كما لو كانت حدثًا جلا . هذه الطبيعة التي
تمتاز بها جذبتني إليها ، جسد نحيل وعينان
واسعتان ، أنف صغير وفم صغير ، ونهدان
لايزيدان عن حجم برتقالة . من نفس دفعتي وإن
كانت تكبرني بعامين أو ثلاثة ، فتاة معمرة في كليتها .
حين تحدثت مع الزملاء عن الأشمونين وتاسوعهم
المقدس ، ومحكمة أشمون العليا ومنزلة الكاهن
الأكبر ، ذهلت لأنني أعرف كل هذا بينما هي « طالبة

الآثار « لا تعرف نصفه ؛ مما زادنى فى الحديث ،
كنى يدعو إلى ديانة جديدة فى سرية تؤدى به فى
النهاية إلى إقامة دولة يكون هو حاكمها الأول ، وليس
إلى الجلد أو دخول مستشفى المجاذيب .

فيما بعد علمت أنها فى كلية الآثار وتحب
الفرعونيات ، وإن كانت لا تعرف عنها شيئاً ، طمأننى
هذا ولكننى بدأت أتعامل بحذر ، فربما يكون كهنة
آمون قد دسوها على ، هراء بالقطع ، لكن ربما هى
أيضاً وجدت السرداب الذى يؤدى إلى كهنة آمون ،
وربما يجيئون إليها مثلما يحدث لى فى النوم . هؤلاء
الكهنة لا يحددهم شئ ويحركون الأمور دائماً عن
بعد ، ولا يستطيع أحد أن يقطع بوجودهم من عدمه .

ثمة بريق يتفرق فى عيني مديحة ، يجعل كل من
يلتقى بها صديقاً من النظرة الأولى ، ومن أول مرة
نجلس فيها معا كان البريق يشتعل بيننا ، بينما آلاف
من العصافير الخضراء تطير فى المسافة القليلة التى
تفصلنا ، ولا يمكننى أن أفصح عن ذلك أمام الأصدقاء

الذين يعرفونها أكثر منى ، كما أننى غير مؤمن بحكايا الشاطر حسن وليلى ابنة الأغنياء ، فلا يمكن لفتاة ترتدى ملابس القطعة منها تنفق على عائلة كاملة أن تنظر لشاب مثلى ، ومن المرة الأولى . انطفأ البريق من عيني ورسم الصمت أخايدته على وجهي ، ولم أنتبه إلا على ضحكاتهم المتزايدة فوجدتني أسقط من قمة البرج أسفل أقدام الذين يريدون رسم أدوار الفارس أمام حبيباتهم ، وشعرت أن المسافة التي ملأها العرق بين جسدي وملابسي تحتاجني أن أسبح آلاف الهكتارات ، ولا أصل بينهما ، فمن الصعب على الذين يتمتعون بحصانة دائمة ضد اقتحام البشر أن يتصوروا أنفسهم ولو للحظة واحدة لعبة أو مهرجين فى بلاط الملك . لكنها - مديحة - بطيعتها التى تهتم بأثفه الأشياء أنقذتني راكلة آلاف السنوات من الحديث عن البروليتاريا وأبناء الذوات ومركبات النقص وجروح الكرامة وخجل واحمرار وجوه أبناء القرى من كلمة واحدة ، « خلاص يا جماعة .. الظاهر مسعد ملوش فى التهريج .. إحنا آسفين » .

- لا أبداً بس ...

- ماتقلقش نفسك دول شوية عيال ، سيبك منهم .

مرة أخرى تركل آلاف الجسور والحوائط التى
بنيتها ، فتمسك بيدي وتجرنى كطفل تعرفه منذ كانت
تحمله على كتفها فى لفافته ، وتذهب بى إلى ركن
بعيد من العالم لتحدثنى عن نفسها ، وفجأة تقول
« تعرف إنت فيك شبه من الوجوه المصرية القديمة ،
عينيك الصلبة ، أنفك الكبير ، وشك المسحوب ،
حتى عبوسك ونحافة جسمك » .

عاد البريق إلى عيني وشعرت أننى حيًا أبحث فى
معبد « أشمون » وسراديه عن الصور والتماثيل التى
تشبهنى . ياللكهنة الأغبياء طمسوا كل شىء
فلا يتحدث سوى بالرمز ، الصور رمز ، والشمس
التي انبثقت من المحيط الأزلى رمز ، ومركبها الذى
يمخر فى السماء كل يوم رمز ، الآلهة والتماثيل
والعقارب رموز ، لا شىء ينطق بالحقيقة كاملة سوى
الموت ، وحده هو الحقيقة التى تتحدث ، فالتوايبت

ترسم بالمقاييس المضبوطة ، والصور كأنها أخذت
بالكاميرا وكأنها بطاقة مرورهم إلى العالم الآخر
وليست رمزا لعودة الروح .

- أستاذ مسعد

مرة أخرى أفيق على صوتها ، لا أدري ما الذى
قالته ، لكنها كانت تتحدث وتتحدث ، وأشمون تأتى
بطرقها وسراديبها وحوانيتها ، أشعر أننى جالس
ومحكمة « أشمون » خلفى ترسم على رأسى مفتاح
الحياة ، وتتلو تراتيلها المقدسة .

لم تكن « آن » سوى مساحة الظل التى تأتى من بعيد ، مساحة العشق لـ « تحوت » سيد المعرفة ، أراها دائما بين النجوم الخافتة ، تمسح براحتها صفحة السماء ، تمسح فأعرف مسار النجم وموقع خفوته ، متى يبرز ومتى يلمع ثم ينتهى من جديد . يالهول السماء ، إن كل شىء يتمخض عن أيام وسنين ، عن حروب ودماء ، كل شىء مكتوب هنا ، أيام المجد يتبعها هوان عظيم ، أيام العز يتلوها فقر ومجاعات ، ومن الظلمة يتولد النور . لكن كيف أقول إن حروبهم صغيرة لا تليق ، كيف أقول إن نجومهم خافتة ولن تضىء أكثر من مئة عام ، وأن هذه الحياة سوف تصمت ولن تنطق سوى بما تركوه من رموز ، حتى الرموز ستبرز على فترات ثم يطويها النسيان . ما أصعب أن يموت الكهنة دون أن يشيعهم أحد . ما أصعب أن يموت العظماء دون أن يعلم بموتهم أحد .

هكذا الفراعين سيكونون كمن حفر لنفسه بشار ثم
أغلقها على نفسه ، ولا نهاية للصمت سوى
الصمت ، يريدوننى أن أسكت وحين لا أفعل أنهم
بالجنون ، وأن النجوم أضلت عقلى أو أننى مهزطق
خارج على التعاليم . ليتنى أستطيع أن أرى نجمى ،
وحده الذى يخبرنى كيف ستكون النهاية ، وليتها تأتى
الآن لترينى إياه . . .

كم أود أن أرى نجمها ، أريد أن أعرف هل حزينه
هى أم سعيدة ، هل طالعها سيئ أم حسن ، ربما
تكون سعيدة فأسعد لها ، أو حزينه فأحتمل همها
أيضا ، لتبق الآن معى بصورتها الجميلة تماما كما
تركته عروسا تخرج مندأة من البحر ، عروسا يلفها
« حابى » بذراعيه ودثاره الفضى الجميل ، عروسا
يتساقط الدر منها كلما رفعت خطوها عن الماء وكلما
وضعتة .

أيها الكاهن المقدس « براغ » تسمح
عدالتكم بقبول ابني « هات حب » تلميذا
فى معبد الإله العظيم

من كان يضحك على من ؟ لا أعرف ، أنا الآن
بعد مرور خمس سنوات على انتهاء علاقتنا ، خمس
سنوات لم أفارق فيها جدران هذا المستشفى ، أقول
إننى لا أعرف . . ربما كان كلانا يخدع الآخر ، كلانا
يحتاج إلى الآخر ، كلانا يريد الآخر . . نعم كانت
تريدنى ؛ لأننى الوحيد الذى سيعطيها ما تريد دونما
أن يدرك أنها أخذت ما تريد .

حين يقع الإنسان فى حائل امرأة فإنه لا يستطيع
الفكاك منها ؛ فالنسوة كهنة آخرون يحركون العالم من
بعيد ، من خلف جدران معتمة ، لا أحد يرى الكاهن

ولا يسمعه لكننا نأتمر بأوامره ، نظن قليلا أننا ضحكنا عليه وفعلنا ما أردنا لكن ذلك بالضبط ما خطط له بمهارة فائقة ، مهارة لاعب شطرنج يجعل خصمه يدخل الأماكن التي يريد لها من الرقعة ثم ينقض عليه في وداعة ليأخذ ما يريد ، يالضعف الفريسة حين تسلم نفسها عن طيب خاطر ، مؤمنة بأن هذا قدرها الوحيد ، فحين تلمح الفرحة في عين أكلها سوف تقول إنه الحب وإنها المواساة وليس ثمة سلب أو شماتة، هكذا فعلت مديحة وربما « آن » أيضا ، هل كانت تعرف ما الذي سيحدث لفتاها الرقيق ، هل كانت تعرف أنها تدفعه إلى جذران معبد لن يخرج منه حين تعرت وكشفت سرها عليه ، حين أفقدت أعضائه صمتها وجعلتها تنه في الفراغ ظمأ ، وهل كانت تعرف أن عطشه سيورده موارد الهلاك لا النجاة ؟

حين استسلم « حور محب » لتعاليم الكهنة المقدسين ، كان يهرب من طلبها ويقتل عطشه في

حب المعرفة ، وحده كان يهرب ووحدهم كانوا
يندهشون من نبوغه ، فلا يمكن لكاهن لم يتم العشر
سنوات بين جدران « أشمون » أن يصبح كاهن النجوم
الأول . لم يكن قد تخطى الرابعة والعشرين سوى
بشهور قليلة ، يجلس على أحد كراسى الثالوث
المعظم ، هذه الكراسى التى لا يجلس عليها سوى
الشيوخ الفانين ، وأصحاب الظهور التى تقوست ،
كان طبيعياً أن يحسده كل من فى المعبد ، فهو الوحيد
الذى ضَمِنَ الجلوس على كرسى كبير الكهنة ، هذا
الكرسى الفارغ دائماً منذ أعوام خلت وكهنة
« أشمون » لم يروا كاهنهم الأكبر ، أعوام كادوا أن
ينسوا فيها شكله وملامحه . حين مات الكاهن السابق
تم انتخابه من بين الثالوث المقدس « لأشمون » ،
تقاليد لا يمكن العدول عنها ، الكاهن الأكبر يدنوه
ثلاثة كهان يشكلون مثلث « أشمون » المقدس ، يتم
اختيار أحد الكهنة العلماء ليصبح عضواً فى الثالوث
المقدس بدلا منه .

لا أحد يفوق ثالوث « أشمون » فى العلم ، وإذا
حدث فلن يفوقه فى الحكمة ، وهم : كاهن تعاليم

أشمون المقدسة وصاحب الرسائل العديدة فى بزوغ
أنواره واتساع قدرته ، وهو الكاهن « هات نب نخت »
معلمك يا « حور » ، ومعلم الكيمياء والهندسة والطب
هذا الكاهن المعمر الذى اختار مكان المعبد واختط
أساس قيامه ، ثم معلم السحر الذى يرأس الآلاف ،
ولديه القدرات الخارقة على الإيهام ، والذى لولاه
ماكان لأشمون هنا ذكر ؛ فقد حمى هجرة
الأشمونيين عن الجنوب إلى الشمال ، فلم يدر
برحيلهم أحد . ثم الكاهن الأكبر الذى على يديه تم
الرحيل وبناء السد وتخطيط أشمون . . هكذا قال
صديقى ومعلمى « حتب نخت » ذات صباح :

- كيف كان هذا ؟

- ليس مفيدا أن تبحث فى تاريخ من أصبحوا فى
منزلة أعلى من البشر ، فأعمالهم لن تفيدك
والبحث عنها يؤدى إلى الموت ، وشريعة
« أشمون » أن من يتطلع إلى أنواره فى قدس
أقداسه يمحق ذكره من بين البشر ، يكفيه فقط

أن يذكر في محكمة « أشمون » ، ويكون شاهدا وحاكما على من يعيشون في زمنه من البشر ، يوم تضع « ماعت » ريشتها على ميزان العدل . يكفيه أن تسجل أعماله هناك .

كانت يداه تشيران نحو قطب الشمس وكأنها تجمدت فلم تنزل حتى تمتم بالعديد من التراتيل وطلب الغفران والصفح ؛ لأنه لم يقصد الإعلان والبوح ، على الأقل لأنه يحاول أن يجرح جدران الصمت المقدس . يالهؤلاء الكهنة بقدر ما يخافهم الناس يخافون أنفسهم .

تحكى أمى أنها كانت ترى فى منامها رجالا
بملايس بيضاء ، يدورون حولها وكأنهم يقرأون
التعاويذ حين كاد السقف أن يقع علينا ، وأنا فى الثالثة
من عمري ، جاءها قطب الرجال .. هكذا قالت ،
لكزها بهدوء حتى أفاقت ورأته ما بين النوم واليقظة ،
قالها بشكل آمر « خدى ابنك واخرجى » ، ولم تفعل
سوى أن حضنتنى ، قبل ما يفتح جفنها كنا فى
الشارع ، هذا الجفن الذى بانفتاحه رأى السقف مطبقا
على الأرض ، السقف كله ومرة واحدة على المصطبة
التي كنا ننام عليها ، السقف كله مرة واحدة كأنه لم
يكن على حوائط وأتفال من خشب الكازورين .

- هل هذا حقيقى يأمى ؟

- وحياتك عندى لم أفتح جفنى إلا والسقف على

الأرض .

- ولماذا لم تتركوا البيت ؟!

- هو كان فيه مكان يضمنا غيره .

قالتها وغامت عيناها . كنت أرى فى السحب التى
تمر على وجهها ما سمعته من حكايا ، فأبى واحد من
أربعة رجال لجدى ، لم يتعلم منهم أحد ، وأوسع
علم حصل عليه أحدهم هو أن يكتب اسمه ، بالقطع
لم يكن أبى صاحب هذا الحظ الوافر لأنه كان صاحب
خاتم ، يقطعه عند ختام كل فترة حين يضع منه ،
ورغم أن جدى كان موسرا وواحدا ممن يعدون على
الأصابع فى الغنى ، حسبما تقول أمى وعمى الوحيد
الباقى ، غير أنه كان يرى الإنجاب ثروة غير التى يراها
الناس الآن ، فكان ينجب أربعة يقسم أعمال الحقول
بينهم ، ويجلس هو وجدتى يتسامران ، فذلك هدف
ومتعة لا يستحقها سوى المفكرين أمثاله ؛ لكن جدى
كان أعمق من هذه النظرة السريعة ، فدون أن يعلم
كان يمارس دور الكاهن الأكبر ، هذا المختص الذى
يحرك العالم من خلف الجدران المظلمة ، فالزيارات

دائما قليلة وتكون فى « المندرة » الأساسية ، ويجلس العم الأكبر لها ، وإن شاء جدى الحضور فعل ، وقليل ما كان يحدث ، لكن إذا كان الأمر مهما يمكنه أن يتواجد دقائق بسيطة ثم يستأذن بسبب مرض ما ، ويخرج موهّما الناس بالعودة ولا يعود ، أثناء تلك الدقائق يكون قد قال كلمته ، وربما لا يقولها ، فيأتى العم - وكثيرا ما كان يحدث - إلى « مندره » جدتى حيث الموقد المشتعل والبخور المنطلق والسرير ذو الأعمدة والسارى ، وحيث فارق المرض جدى وأخذ يداعبها بالكلمات والضرب الخفيف على الفخذين . بالقطع لم يكن للعم أن يقتحم هذا الخدر عليهما ، فيطرق الباب أو يتنحّح قليلا وينادى « يا حاج » فيرد الجد بعد أن يكون قد أخذ سمت الوقار والهيبة المفترضة أن تبدو تجاه الأبناء ، فيحكى مسألته ، وهنا يقول له ما يفعل ، وإذا كانت هذه المناداة بعد انسحاب الحاج من الجلسة ، فلا يدخل ولكنه يسأله من على الباب « انت رأيك إيه يا حاج » ، وهنا تشد

الخيوط فتتحرك العرائس ويسير الكون كما يرغب القابع
فى الخدر الجميل أن يكون .

لم يكن جدى الوحيد الذى يفعل هذا فى قريتنا ،
لكنهم أيضا يعدون على أصابع اليد الواحدة ، وكثيرا
ما تكون بينهم خصومات نظرا لتضارب المصالح ،
ومن ثم فالقرية تتجزأ بينهم حسب المصالح التى تربط
العائلات فيها .

« لا شئ يبقى على حاله » كلمة جدتى العجوز ؛
هذه التى لم أر من مجدها سوى الصفائر الصفراء
الطويلة وعطر المسك وعصا البخور ، لم أر الفطائر
المدسوسة فى الزبد ، ولا اللحم الذى يضيع عليه
فدان أرض كل عام ، ولا السرير ذا الأعمدة المدهونة
بماء الذهب ، هذا الخدر الذى لم يره سوى جدى ،
وأبنائها الأربعة من على العتبة فقط . لا شئ يبقى
على حاله بالفعل ؛ فالجد مات والأرض ضاعت
والأبناء تفرقوا وتقاسموا وتخاصموا ، وصاروا تابعين
بعد أن كانوا متبعين ، وعمى الأصغر هو « صاحب

النصيب الوافر من الحياة « هكذا كان يردد كلما أراد أن يعير أبى بفقره ، تزوج من فتاة من عائلة ثرية وقفت بجانبه ، فاشترى نصيب إخوته من بيت العائلة ، فيما عدا أبى ، أبى الذى لم يكن نصيبه يقيم له بيتا خارج البيت ، وهنا بدأ فى مضايقته كما ينبغى لرجل يرى نفسه « صاحب الحظ الأوفر من الحياة » . لا يخرج أكثر من حدود حجرته التى تضاء بلمبة « نمره عشرة » ، لا تقيم بهيمته فى أكثر من نصيبه (الربع) حتى ولو كانت بقية الزريبة فارغة ، وليس بها ظلف خروف ، ضيوفه لا يجلسون فى « مندره » الضيوف لأنها ملك لجدتى التى تقيم معه ، أبناؤه لا يصاحبوننى حتى لا تتسخ ملابسهم البيضاء .

ذات يوم قام الشجار العظيم لأننى أهرقت الماء فى باحة الدار « كيف يكون هذا » ؛ تجمع عمى وزوجته وضربا أمى ، حين ذهبت تشتكى لإخوته وكبار « الدرب » قالوا لها « اللى ما يشوفش من الغربال يبقى أعمى ، خدى ابنك وجوزك واخرجى ،

الله يوسع على خلقه » . بالقطع لم يكن أمامها سوى هذا ، لكن من الذى أشار عليها بإقامة بيت فى الخرابه المجاورة للبيت ، لا أحد يدري .. ! تقول أمى « عابر سبيل قالها ورحل » ، قالها وكأن أذهانهم وعيونهم تراها لأول مرة « أى والله » .. « ما تبنوها هنا فعلا » ، « أنا أجيلكم شوية طوب » ، « وأنا من عندى الخشب » ، « وأنا البوص » ، وفجأة وبعد ثلاثة أيام يبيع أبى غرفته الوحيدة فى بيت العائلة ويسكن بيتا ثمنه عملا فى حقول أهل الدرب لمدة سنوات .

حين قرر الآباء الطيبون أن يرحلوا من بلادهم القديمة ، ويغيروا قبلة تابعتهم خوفًا وهربا من الآمونيين ، الذين يزدادون يوما بعد يوم ، والذين سطع نجمهم على كل نجم ؛ فخفت ديانات وماتت آلهة ، وقبل كهان ملكهم ودينهم ؛ حتى إن معبدًا عريقًا كمعبد الأشمونين فى الجنوب بات السوس ينخر فى عقول ساكنيه ، وباتت المجادلة حول أهمية الحروب التى لا طائل منها سوى دفن مئات المريدن تدب فى أعضاء المعبد ، حتى مجلس الثالث المقدس سُمع فيه الشجار ذات مساء ، وحضره الكاهن الأعظم . لم تكن هذه هى المرة الأولى التى يحضر فيها أو يقابل الثالث المعظم كلا على حدة ، لكنها المرة الأولى التى يفوق فيها خدام وكهان صغار على صوت الجدران المغلقة ، هذه الجدران التى غلفها الصمت منذ مئات السنين ، فلا أحد يعلم أكثر

مما يعلمه العامة عن المعبد ، لا أحد يدرك سر هذا
التناغم فى العمل ، سر هذا التنسيق الشديد ، سر هذا
الفناء فى الصمت .

هذه هى المرة الأولى التى شوهدها فيها الثالث
المعظم يخرج غاضبًا ، وكل على حدة ، لا أعلم من
أين سرت المعرفة لدى الجميع بما حدث هناك ،
حتى أصبح اسم الكاهن « سقنن تب » مرتبطًا بالهجرة
للمعبد الجديد ؛ فهو الوحيد الذى طرح فى هذه الليلة
فكرة الرحيل ، فقال : « لابد لمعبد أشمون أن يبحث
عن أرض جديدة ينشر فيها ديانته ، هذه الأرض لم
تعد لنا ولن تكون ، كل شيء يذهب من أيدينا إلى
« آمون » ، كل شيء ينبنى بزوال ملكنا » . كانت هذه
الكلمات هى أول ما أفتتح به « سقنن تب » حديثه ،
ظل الكاهنين « آش إيسن » و « خوم بخت » ينصتان
فى غيظ مكتوم ، كيف يمكن لنا أن نغادر أرض الآباء
ونتركها هكذا للآمونييين ؟ كيف نتنازل عن معبدنا
المقدس ليدنسه الآخرون ؟

كانت هذه الأسئلة أول ما تبادر إلى ذهنيهما وأول ما نظقت به الألسن معارضة حكمة الكاهن « تب » ، خمس ساعات من ليل طوبة ولا يدفع الجدران سوى اشتعال المناقشة . كان « تب » متكئا على تقارير الجيش والهزائم التي نالها فى السنوات الأخيرة ، فهو المسئول عن هذا الجناح العسكرى مع الفرعون نفسه ، لكن الخروج من أرض الآباء فكرة لا ترد على قلب كاهن مبتدئ ، ولا يمكن للرعاة فى الحقول أن يسمحوا لأنفسهم أن تساورهم بها .

« الموقف جد عصيب لابد من المناورة ، هكذا علمتنا الحروب » ، قالها متوقعا أن يحسم المعركة ، « وأى أرض تنتظرنا بعدما نترك ملكنا ومعبدنا ؟ وكيف نقنع المريدين لهذا المعبد أن « أشمون » سيغير قبلته ، وهل تظن الكاهن الأكبر يوافق على هذا ؟ » قالها ساخرا « آس إيسن » ، قالها وما أن انتهت شفتاه من ملاطفة كلمة الأكبر وهى خارجة من بين ثناياه ، حتى انشقت جدران الغرفة ودخل المقدسون حاملين المشاعل التى تطوى أروقة الظلمة تحت أقدام الكاهن

الأكبر ، الكل بوغت وشلت أعضاؤه على ما هى عليه
وكانهم صور ليست منحوتة على الجدران لكن على
المنضدة المستطيلة ، هل ذكر اسمه هو الذى
أحضره ! أم أن أصواتهم التى أيقظت الجميع دون أن
يدركوا خرقهم لعذرية الصمت المقدس ! الله وحده
والكاهن الأعظم هو الذى يعرف ، لم يتحدث ولم
يويخ أيًا منهم ، ولو بنظرة غاضبة ؛ لأن عينيه كانتا
منطقتين تبحثان فى رخام الأرضية عن شىء ما غير
الحزن ، ولو أنه ظل هكذا حتى نهاية الدهر لظلوا
صخورا نُحتت على أشكال رجال واقفة ، لكن إشارته
بالجلوس هى التى خلصت هذه الأحجار من
الموت ، فدبت فى الأيدي والأقدام الحياة ، لكنها
لم تمنح الوجوه أكثر من تغيير اللون الأسود إلى شتى
الألوان ، كان الصمت هو الغلاف الذى يشمل العالم
الآن سواء داخل الغرفة أو المعبد ككل ، وربما
صمت الكائنات التى تدب على وجه الأرض كلها
آنئذ ، الشىء الوحيد الذى قطع الموت والصمت معًا
هو هذا السؤال « لماذا ارتفع الصوت فى معبد الإله

العضيم ؟ » فرغم أن الجميع شعر بأنه مكلل بالدنس
غير أن الفرحة ما لبثت أن عادت إلى العيون ، إذ إن
الحديث أو صوت الكلمات حين ترددت بين الجدران
أعطى إشارة البدء لأن تدور العقول وتبدأ فى العمل ،
إشارة البدء فى عودة الحياة إلى أصحابها ، عودة
الأرواح إلى تلك الأبدان التى تحجرت وأصبحت
تماثيل ، لكنها لم تلبث أن تدور حتى نزلت عليها
مطرقة الحكمة الفاصلة : « أقولها لكم : هو الرحيل » .
مئات الأسئلة والأفكار كادت أن تقفز من
بطونهم ، مئات اللآآت و الاعتراضات كادت أن
تفلق الصخر لتعلن عن نفسها لكن الحكمة دائماً تستند
إلى بركان يغلق الأفواه قبل أن تفكر العقول فى فتح
الشفاه ، هكذا قال أشمون : « الأرض أرضى ،
والسما سماءى ، وأينما ذهب أبنائى فسوف
يجدوننى » . هل نسى المقدسون التعاليم أم دخلت
على القلوب الرهبة من آمون ؟! كانت الكلمات تنقطر
من شفاه الكاهن الأكبر كالعسل المصفى ، أو كالسم
النافع فى الأبدان ، ما أن تلبث العقول أن تعود إلى

أماكنها حتى تنهمر القطرة كنوبة الفيضان التي تعم
البلاد في ليلة واحدة ، ولأن آخر الفيض ليس قطر
الندى لكنه السيل العرم ، فقد قال « اذهبوا الآن ،
وليأتني المبجل » تب « وحده في الصباح » ، وهكذا
اختفت هرولات المقدسين حملة المشاغل ، وخرج
المقدسون الثلاثة أبداناً بلا أرواح أو أرواحا ذبيحة
تضرب في كل اتجاه ، ليس بحثاً عن أبدانها ، ولكن
عن إجابة لـ « ما الذي يحدث ؟! » سنوات طويلة
مرت ولا أحد يعلم ما الذي قاله الكاهن « تب »
للكاهن الأعظم ، سنوات انتصر فيها الأشمونيين ،
وساد السلام مع الآمونيين ، سنوات مات فيها الكاهن
الأكبر ، و « تب » و « آش إيش » لكن الفكرة لم
تمت ، أن يكون لنا ملك آخر ننشر فيه ديننا ، ونلوذ
إليه وقت الهزيمة ، فهذا ما حلم به المريدون فيما
بعد ، وهذا ما استحث الفرعون على إرسال المبعوثين
إلى أرض جديدة في الشمال تشبه بداية الخلق ، حيث
قمة اليابسة التي نبتت من الماء يعلوها معبد « أشمون »

الجديد ، وكأنه الشمس بزغت من محيطها الأزلى ،
أو « رع العظيم » وقد تفتحت عنه زهرة اللوتس
المقدسة .

عنى وأنا حبيس هذه الجدران ، كل يوم تأتى الممرضة بالورق الأبيض ، وبعض الأقلام كل أسبوع ، وبديناميكية واضحة تأتى كل سبت وثلاثاء فتغير مفارش السرير ، وتضع غياراتى النظيفة على المنضدة إلى جانب الورق ، فأقوم فى ديناميكية مشابهة لأبدل ملابسى وأضعها فى كيس معد لذلك ، ثم أسحب الأوراق والأقلام وأجلس فى صمت .

مرة واحدة خالفت هذه الطقوس وسألتها « من الذى يدفع ثمن هذه الأوراق ؟ » ؛ فأجابت بنفس الآلية « الدكتور هشام » . حزنت ساعتها لأننى أكلف شخصا ما أشياء لا طائل منها ، لكننى شعرت أن ثمة شخص ما يضحى من أجلى ، شخص لا يريد منى شيئا لأنه على الأقل لا يلح فى معرفة نتائج تضحيتة ، أردت أن أقول لها لا تجعله يبعثر أمواله على مريض مجنون ، لكننى شعرت أن لديها هذا الشعور ، وأن كلمتى هذه ستزيد مخاوفها ، إن لم تؤكد لها تماما ، فأثرت الصمت والانزواء إلى المنضدة . فحديث كهذا

سيجعلها أكثر حيادية عما تفعل الآن . ومن ثم صرفت النظر عن الفكرة برمتها ، وقلت لو كان لى أن أرد جميله فعلى أن أثبت نجاح الفكرة ، على أن أساعده فى العلاج ، هذا هو الحل الوحيد ، وكلما تذكرت هذا أخذت يدي تسرح على الورق ، فأنسى ما برأسى من ألم وأكتب .

أعرف أنني لا أكتب شيئاً عظيماً ولا منسقاً ، ولكن إذا كان تصويره عن علاجي قائم على هذا الفعل فسوف أفعله ، بل إننى سأترجم كل ما أتذكر من مذكرات « حور » وأضمها لما أكتب ، فربما كانت هى سبب لعنتى ، وإذا سكبتها على الورق هدا الغليان ، وصرت أكثر تناغمًا مع الحياة .

لا أعتقد أن مديحة أحبت اللوحة التي رسمتها
لأُمى لأنها تحمل الحب والمودة الذين كان يجب أن
أظهرهما حين ماتت ، فلا أحد ممن اتهموني
بالجحود يمكن أن يصدق أنني أحبها أكثر مما يجب
طفل أمه ، ليس لأنها كانت الملاذ الوحيد لى ،
ولكنها الوحيدة التي كانت تفهمنى دون أن أنطق ،
الوحيدة التي كرهت أن أوصف بالجنون ، الناس
جميعًا حتى أبى أقروا ذلك ؛ وإن لم ينطقوه
بأفواههم ، ربما لأنى طفلها الوحيد ، وربما لأنها
كأى أم تكره أن ترزق بطفل وحيد مجنون . الخلاصة
أن آلاف الأشياء والدوافع جعلتنى لا أتصور الحياة
بدونها ، جعلتنى أرتبط بها أكثر من كل من حاولوا
العطف علىّ بعد رحيلها ، فالذين يمدون يد المساعدة
للمرء حين يحتاجهم - ودون أن يُطلب ذلك منهم -
يحتلون دائما مساحات من الود أكثر من عابرى السبيل

الذين يهللون وقت النصر ولا نراهم وقت الشدة ،
بالقطع ليست أمى أكثر عبقرية من النساء والأمهات ؛
لكنها أكثر دراية ومعرفة بشخصية طفل مذبذب عنيد
تملؤه الهلاوس ، ويعيش فى عالم غير الذى يعيش
فيه الآخرون ، ربما كان عالما سفليا حسبما اعتادوا أن
يقولوا ، فهذا معروف عنى منذ مرضت فى طفولتى ،
وبالتحديد فى الوقت الذى اعتاد إخوتى أن يموتوا
فيه ، وقتها أشارت عليها بغض النسوة أن تسأل
العرافين ، ووقتها أشاروا عليها أن تتركنى فى المقابر
ساعة صلاة الجمعة ثم تعود لتأخذنى ، هناك سيصعد
السفليون ويقرأون على صلواتهم وتراتيلهم ، فيمتنع
عن الأرض جسدى ، ولا أدرى هل يعنى ذلك أن
تبرع بى لهم ، أم أنه فقط يعنى مشاركتهم لها فى .

ما حدث بعد ذلك جعلنى أوقن أننى نصفان ،
نصف سفلى من المدينة القديمة ونصف علوى حيث
أهلى وقريتى ، ولم يكن سنى يسمح لى آنئذ أن أخزن
فى الذاكرة ما رآته عينى ولم أنطق به ، فطفل فى

الثانية من عمره ليست لديه ذاكرة للاستدعاء ، بقدر ما لديه من حجر ينقش عليه طلسماً يرافقه مدى الحياة ، وحدها أُمى كانت تدرك هذا ، فنصف طفل خير من لا شيء ، فرضيت بذلك وأكثر منه حين قالت « ياخذ عمري كله بس يعيش » ، ورغم أن العرافين كانوا يبدون غير محتاجين لأكثر من ديك وأربعة أرطال من السمن ، إلا أنهم خدعوها بالفعل وأخذوا نصف عمرها وماتت ولم تبلغ الخامسة والثلاثين ، ماتت بلا سبب واضح ، سقطت أمام طلمية المياة « رأسى .. رأسى » صرخة ضعيفة مكتومة بقدر ماتحمله من ألم ، مرة واحدة سقط الجمل وكبا الجواد . ياالأبناء القرى يسقطون هكذا مرة واحدة كأنهم نوعاً من الحديد الصلب لا يتثنى ، وإذا انثنى ... كُسر ، وإذا كبا مات وحمل فى النعش ، حيث لا أدرى ملائكة هم أم كهنة .

فى الجنائز لم يكن المشهد ينم عن وفاة ثرى أو أحد من كلابه ، فبالكاد كانوا يجدون من يحمل النعش ومن يغير معه ، أربعة من العجائز وأبى ، أربعة

من العجائز ونصف دسنة من « المولولات » ، هؤلاء اللاتي تبرعن للعمل هذا اليوم ، بلا سبب معلوم . ليس للأمر علاقة بالكهنة هذه المرة ، فرجل فى ريعان الشباب لديه طفل مريض بالصرع - سيموت حتما عما قريب - يُعدُّ فرصة نادرة كزوج لأى منهن ، أسابيع طويلة لم ترحل « المولولات » فيها عن بيتنا ، أسابيع طويلة وهن ملائكة رحمة أنبتتها السماء لأجلنا ، لكن الرجل مات أيضا حين ماتت زوجته ، مات فلا وجود لأى من المفاتن المعروضة ببذخ فى عينيه ولا صدره ، فالرجل اجتث عضوه ووضع فى المقبرة ، كآخر التذكارات التى يمكن أن يمنحها رجل لزوجته . كنت أظن أننى الحائل الوحيد بينه وبين الحياة ، فنبشت القبر بإبرة وقلت : لم لا تتزوج . كان القلب أشبه بالبئر التى نزلتها ، مظلمة وملينا بالهموم والصمت ، جدرانها تنشع بالرطوبة ورائحة التهدم ، حين تحرك اللسان قال « تفكر بعد ما نموت حيكون فينا نفس للفرح .. متصدقش » .

كان البكاء هو الفعل الوحيد الذى حضرنى وقتذاك ،
وكانت عظام صدره هى القبر الوحيد الذى يمكننى
الدخول إليه ، عظام نخرة كغاب النراجيل فى القرى ،
طردت من فى البيت وأغلقت الباب وجلست بين
الظلمة والنور ، وبكى ، فرأيت وجهه فى الركن
المقابل يبكى .

سرت شائعة فى الدرب أننى كنت أكره أمى ،
لأنها منعتنى من الموت « شفتى الجحود » ، تفديه
بحياتها ويعمل فيها كده » ، « من ساعة أمه ما غيرته
فى الترب وأنا قلت الواد ده حيطلع مخاوى » ، « دا
حتى مرضيش يمشى فى جنازتها ولا يحضر عزائها .
ربنا يلطف بعبده وما يديناش عيال جاحده زى ده » .

- أنا آسف كنت أتمنى حاجة تانية ، الصورة دى

هى الشئ الوحيد اللى بيربطنى بيها دلوقتى .

- بس بشرط ترسم لى صورة دلوقت .

- صورة واحدة ! اقعدى ، فىن الحامل ؟

كانت هذه هي المرة الأولى التي تطلب منى أن
أرسم لها صورة ، فرغم أننا زوجان منذ ثلاث سنوات
لم أفعل ، ولم تطلب هي ، كانت يدي تمشى على
اللوحة كأنها تخط على وجه الماء ، لم أفكر في إعادة
خط تركته في البياض .

حين انتهيت جلست تضحك ، فثمة وجه آخر
وزى آخر لا أظننا نعود إليه مطلقا ، لكنه يجيؤنا من
بعيد عبر الحلم والسراديب ووجوه الكهنة ، ولم تكن
الريشة ريشتي ولا اليد يدي لكنها الخطوط والألوان
التي تنطق بما عجز الصمت عن النطق به ، الخطوط
والألوان التي ودّعت عصر الصمت وبدأت في الكلام
بوجه « آن » الجميلة ، هذا الوجه رأيته متى ؟ أين ؟
لا أدري ، لم يكن في المعبد ولا الشوارع
أو الحوانيت المغلقة ، لم يكن في البيوت ولا بين
« المولولات » أو نساء قريتي ، لم يكن مطلقا سوى
في الحلم وأوراق « حور » ، نعم .. فقط أوراق
« حور » ولكن هل يمكن أن تصنع الأوراق كل هذا
دون أن ندرى ؟ كان وجهها يضحك ، وصدرها

يضحك ، وعيناها مشدودتين إلى البعيد حيث صفحة
الأفق وحيث النجوم التي ترقص فى السماء .
- أنا هسيك النهاردة لأنك مش مضبوط ، وبكره
ترسمنى أنا مش الفراعنة بتوعك .
- لا استنى قربت أخلص .
- لا ياعم أنت مش معايا ، سلام .
حين انتهت ، كان « موتور » عربتها يقطع مجرى
الشارع بعيداً ، ليّتها انتظرت لأرى الفارق بينهما ؛
لا أظنه أكبر مما أرى بكثير ، فهى هى وأنا هو ، وكلنا
شخوص واحدة تعيدها الأيام ، كلنا شخوص
واحدة . الفارق الوحيد مئات السنين والسراديب
المظلمة وهذا الصمت الذى يتحدث ، لاشيء يتغير
فلم لا نقبل الأشياء كاملة .

فى الصبح جاءنى كاهن التعاليم القدسية ؛
ليتناول معى الحليب والفطائر الطازجة ، أشعلت قليلا
من العشب ووضعت كويين وقليلا من الشعير فيهما ،
قدمت واحدا له وسألته عن حاله ، لكنه كان مأخوذا
بتصاعد البخار من الكوب ، دقائق مرت وهو مطرق
ينظر إليه ، تركته يستمتع بلحظات التأمل ، فهذا جزء
من العبادة داخل المعبد ، « أن تتأمل وتفكر بصفاء
ذهن فهذه نعمة من الإله عليك أن تحوزها كاملة »
هكذا علمنى هو فى أيامى الأولى ، وددت لو أقولها
له ، لكن هل يمكن للتلميذ مهما علا فى الرتب
والدرجات أن يذكر الذى علمه بما قال ؟! كان يقرأ
ما يدور بداخلى لحظتئذ ، فرفع عينيه قليلا عن
البخار ، وحدث بهدوء فى وجهى « نعم يا حور . . أن
نتأمل بصفاء ذهن فهذه نعمة من الإله علينا أن نحوزها
كاملة ، لكن من أين لنا هذا الصفاء ؟ أنت ترى أحوال

المعبد تزداد سوءًا كل يوم ، آمون يسطع نجمه ونحن نتواري كل يوم ، حتى بعد أن رحلنا وجئنا إلى الشمال ، تركنا لهم الجنوب بأكمله وجئنا إلى هنا لكنهم لم يتركونا ، فالأخبار التي تتردد بين جدران المعبد لا توحى بخير عن الجيش وهزائمه ، أخبار عن الفرعون الغارق في ضعفه غير القادر على حماية ملكه ، ليس ملكه وحده الذي يضيع ، لكنه دين بأكمله ، معبد بأسره ، ولا تشغلنا سوى الدسائس والصراعات حول الثالث المقدس ، ومن سيخلف الكاهن الأعظم ، انظر إلى أين وصلنا ؟ كيف تحولنا إلى مهرطقين يا حور ؟ » .

شعرت بحزن الأب المقدس ، حزن يشبه حزني ، وأسف هو جزء من أسفى ، هل يعلم ما سنصير إليه فى يوم من الأيام ؟ لا أظنه يعرف الحقيقة كاملة ، فماذا لو قتلها له ؟ هل ينسيه هذا حزنه أم سيقضى عليه ؟ لا يمكن لكاهن تخطئ الثمانين من عمره أن يتقبل فكرة كهذه ، ولا يمكن أن

أقول له أن ما صنعتموه طيلة هذه السنين سوف يندثر ويموت بموتكم ، وأن تعاليم هذا المعبد هي أول ما سيُقضى عليه ، هذه السرية وهذا الصمت ، هذه الطلاسم والسكون المحكم ، كل شيء .. كيف أخبره بذلك ؟!

حين أفقت من شرودي ، وجدت وجهه الذى نحتة الزمن يتسم لى « جئت أشكو إليك حزنى ، أراك أكثر منى حزناً » ، تأملت كوب اللبن ، كان البخار قد هدأ ، فتناولت رشفة ، وكان الشعير قد صنع مذاقه الجميل فتلذذته قليلاً وباتباه قليل قلت : جميعنا لديه أحزانه ، لكن دعنى أسألك ياسيدى عن سبب اختيارنا هذا المكان لإقامة المعبد ؟ ابتسم قليلا ثم نظر إلى كوب اللبن ، ورفع عينيه فئى - أراك أحسنت يا حور ، خدعة مبرأة من الدنس سأقبلها منك لأننى أحبك ، فأنت أفضل التلاميذ الذين علمتهم ، أو قل شاركت فى تعليمهم ، وأنت واحد من الثالوث المقدس ، وأولى بى أن أغار منك ، لكن

«أشمون» لم يخلق أبا يغار من ابنه ، لذا أحبك رغم
شروذك وانعزالك وحزنك ، أقول هذا ربما بدافع من
أبوتى نحوك ، فأنت لا تبدى غضبا من أحد ،
ولا تبدى حبا لأحد ، أنت بيننا وكأنك لست منا ،
خارج عن الزمن ، لا تفعل بما يفعل به الناس ،
ولا تغضب مما يغضبون منه ، ولو أن هناك ما تحبه
أو قل ما يتضح عليك حبه فهو معبد «أشمون» وربما
«أشمون» ذاته ، لم تكن يوما ما مشغولا بالتاسوع
ولا انحداره ، ولم تكن مُجيدا فى شىء بقدر إجادتك
لقراءة النجوم ، الشىء الوحيد الذى تفعله بنفس إجابة
الصلاة حين أراك وأنت على قمة المعبد ، مجاورا
للقمة المذهبة ساهرا تحملق حتى الصباح ، وكأنك
قطعة من الحجر ، لا تشعر بالبرد ولا الثلج ، لا تشعر
بالخوف ولا الظلمة اللامتناهية ، لا تشعر حتى بنفسك
وأنت عائد محمومًا كل صباح ، فلا أعرف هل كنت
تستطلع النجوم أم تصلى ، مرة سألتى أحد الكهنة :
لماذا لا يصلى حور معنا ولا يحضر تراتيل المساء ؟

هذا السؤال الذى لم يدر بخلدى سوى هذه المرة ،
تفكرت كثيرًا قبل أن أرد عليه ، ولحسن حظك كان
الكاهن صبورًا وملحًا أيضًا ، جلس بجانبى حتى
استفقت ، وكرر سؤاله ثانية ، فقلت العبادة ليست
بالتراويل فقط لكنها بالحب ، والحب هو الإتقان ،
أحب ما ترى وأتقن ما تحب حتى تذوب فيه ، فهكذا
تعبد «أشمون» ، وهكذا تعرف الطريق إلى
«دجوتى» .

- لكننى ياسيدى غير راض عن نفسى .

- لا يهم فمن رضى عن نفسه كان شيطانًا يعيث
فى الأرض ، أو إلها نزل من السماء ليمشى بين
البشر ، وذلك مستحيل .

وددت لو أقول لمعلمى لا تحزن ، فما زال هناك
وقت طويل ، وليست أشمون وحدها التى ستندثر ،
حتى الذين سيهزموننا ويجلسون فى أماكننا هذه
سيندثرون أيضًا ، لا شئ يبقى على حاله ، هكذا
مشيئة «أشمون» ، وحده هو الذى سيبقى ، سيغير

جلده وأسماءه ، سيغير هيئته ويتقل من بلد إلى بلد ،
ومن شعب إلى شعب ، لكنه سيبقى معبودًا حتى آخر
الزمان ، سيجيء من يعبدونه ومعه مئات من الآلهة ،
ومعه ابنه وزوجته ، ويجيء من يعبدونه بثالوثه
المقدس ، ومن لن يعبدوه أصلا أو يجعلوه المعبود
الواحد ، ستجىء ثورات وأمم سيكون سيدها ،
ويكون كلمة السر فيها ، كدت أقول إننى أحبه حتى
أنى أضجر منه أحيانا ، أحب خلوده وذكائه ، أحب
مسايرته للأزمته ولامحدوديته ، أحب صفاءه
وقدرته ، جبروته وظلمه ، أحب رحمته وبهاءه ،
أحب نوره وآلاف الصفات التى لا تنبغى لأحد غيره ،
فلماذا يفعل كل هذا فى مريديه ؟ ولم يريد لهم دائما
الصراع والموت ؟ لم لا يعلمهم بسرهم وأسمائهم
ويجعلهم يتفقهون عليه ؟ ولم يرتدى آلاف الأثواب
والأسماء والألوان والشعائر ؟ لم كتب عليهم كل هذا
الشقاء من أجله ، وهو واحد ، هو نفسه . الأمونيون
يقاتلون من أجل اسم ، والأشمونيون من أجل اسم ،

وأصحاب الأنوف المدبية الذين سيأتون من الشمال يحاربون من أجل اسم ، وهؤلاء الذين سيأتون من أقصى جنوب الشرق ، هؤلاء المعممون ذوو الأنوف الكبيرة والعيون الواسعة الذين سيدخلون بلادنا على جيادهم البيضاء ، هؤلاء الذين سيمحون كل ذكر لنا ويكرهوننا ويحبوننا في نفس الوقت ، هؤلاء أيضًا يحاربون من أجل اسم له ، فلم كل هذا الدم ، وهل هذه مشيئته ؟!

حين أفقت لم يكن الكاهن الذى بجانبى ، بل عشرات الكهنة ، ولم يكن مذاق الشعير باللبن الذى يملأ فمى بل خليط من المرارة والعشرات من الأعشاب التى طبخت معًا ، فجعلتنى أغوص فى بحر من العرق اللزج ، وأتدثر أسفل العديد من الأغطية ، حاولت أن أقوم لكن عشرات الأيدي ، عشرات الابتسامات الواهنة ، والكلمات الحزينة المجاملة منعتنى .

لم أنصت إلى شيء بقدر ما كنت أنصت إلى خوفى من أن يكونوا قد سمعوا شيئًا ، سألت بكل

ما تبقى في من عزيمة ، ما الذي حدث ؟ وحده
صوت رفيق الصباح كان يشق الصمت ؛ ليهمس في
أذني « لا شيء يا بني ، لا شيء .. فقط تناول هذا
الشراب ، وفي الغد ستصبح أفضل مما أنت » .

أين هم الآن ؟ لماذا تركوني كل هذا الوقت ؟ هل
هى معهم أم أنها مؤامرة أخرى ؟ لا أعرف ، يبدو
أننى مجنون بالفعل ، لكن المجنون لا ينشطر نصفين
- نصف معه ونصف ضده - لأن المجنون يتسق تماما
مع أفعاله ، ويوقن أن ما يفعله هو ما يجب عليه
فعله ، فى هذه اللحظة وفى هذا المكان ، دون أن
يسأل نفسه كيف ، ولماذا ، وما الذى سترتب على
ذلك ؟ ربما كان أسعد منى لأن اللعنة تكون على قدر
الشكوك ، وشكوكى بلا حد ، ودوامة أوسع من أن
يتقبلها بشر . بينى وبين الجنون شعرة ، فقط شعرة
واحدة ، آه . . لوتنقطع ، سوف أصبح أسعد البشر ،
وسوف تنتهى متاهتى ، تلك المتاهة التى لازمتنى
طيلة حياتى ، فمثلا حين رفض أبى زواجى وهددنى

بالطرد من أبوته ، درت على وجهى فى كل الأماكن ،
لا أعرف أين أذهب ولا كيف ؟ أذهب من مقهى إلى
مقهى ، ومن شارع إلى آخر ، أريد أن أتخلص من
نفسى ، حتى أتخلص منها ، يالها من عاهرة ، قالت
ولم أصدقها ، قالت وظننتها تريد أن تثيرنى حتى
نتزوج « لو عرفتنى مش هتقدر تنسانى » يومها
ضحكت ، ويومها زمجرت كلبوة عجوز وقالت
« عاوز تجرب ياللا نروح شقتك » وبعبوية طفل وعناد
محارب قديم قلت « هيا » . تركنا المقهى الذى كنا
نجلس عليه ، تركت دفء الجهل وذهبت ، هى لعنة
الكثر المغلق دائما ، ما كنت أصدق أُمى حين تحكى
عن الغرفة المغلقة ، الغرفة الوحيدة المحرمة ، كنت
أظنه حكى حواديت ، فأين هى القصور الآن ، وأين
الذهب والفضة ؟ وكيف لأُمى المنقوعة فى الفقر حتى
رأسها أن ترى ذلك ؟ لكننى فتحت الباب وملأت
ناظرى ، حملقت مشدوهاً بالسر ، لكننى لم أكد
أشرب من النبع حتى ذهب الكأس من يدى قبلما

شبع ، فدرت مجنونا أبحث فى كل الأماكن التى
عرف رائحتها ، أسأل الأصدقاء والأعداء والخدم ،
سأل الطيور المهاجرة والمستقرة التى لم تخرج من
قفاصها ولا مجيب . هل خدعتنى... ! وهل هذا
ما تريده منى ، أن أرى النبع ولا أشرب ؟ أغلقت باب
شقتى على نفسى ، شهرا ؟ شهرين ؟ قل شهورا ...
لا أدرى ، حاولت أن أفنى نفسى ، يالهؤلاء العمالق
الذين يمتلكون شجاعة قتل أنفسهم ، بجسارة النبلاء
يضعون السكين فى قلوبهم ، أو بروحانية المتصوفة
يطلقون أبدانهم كريشة تهبط فى الفراغ من أحد
الأبراج الشاهقة ، ليتنى أقدر على ذلك . فالجناء
مثلى لا بد أن تصيبهم لعنة الوسوس ، ولن تنقذهم
أيدي الكهنة أو الملائكة ، لن ينقذهم سوى الموت .
بعد فترة أصبح الموت ينمو بداخلى ؛ فلا أشعر بما
تلمسه يداى ، جاءنى بعض زملائى ، حملونى إلى
بيت واحد منهم كشبح أخرجوه للتو من كهفه ، شعر
طويل أشعث ، ولحية لم يمر عليها « موسى » منذ

أزمنة بعيدة ، جسد نحيل يكسوه السواد ورائحة العرق ، ورغم أنهم أزالوا ذلك عني غير أنني ما زلت أرفض الحديث معهم وألعنهم . لماذا قطعوا شجرة الموت التي تنبت بداخلي ؟ أيام فقط .. وفروعها ستصطدم بسقف الروح ، أيام فقط .. وكنت سأنتهي مني ، ومن مديحة ، وجسدي ، والكهنة ، وكل شيء . ياللسفلة ، أيام .. أيام فقط ...

في الصباح حملوني إلى المدرج ، تحدث الدكتور عن الاستلهام من الطبيعة الصامتة ، تحدث كثيرا ، وفي نهاية المحاضرة توجهنا جميعا إلى المرسم ، قال : أريد أن أرى أفكاركم حول موضوع المحاضرة . كنت مهملاً وسعيداً بهذا الحظ ، جلس كل منهم أمام حامل اللوحات وجلست بنفس التقليد ، كانت ابتسامة عريضة تغلف المكان ، ويرتسم جزء منها على وجوههم ، لم يقطعها سوى توجهه إلى ، لم يكن صوته يخصني ؛ لكنه كان موجهاً إلى شخص يرقص هزيعاً أسفل شجرة الموت ، صوت يحثه على

قطعها « مسعد هو الإنسان الوحيد اللى يعرف معنى
الاستلهام من الطبيعة الصامتة ، ها يامسعد ، مش
عايزك تكلمهم عنها ، علمهم بس من خلال الريشة
يتعاملوا مع الطبيعة إزاي ، وإزاي تطلع اللى جواك ع
الورق » .

طأطأت رأسى ، لا أدرى لماذا ! واستدردت
وليس فى ذهنى شىء ؛ لكن وجهها يتقافز ،
وجوههم ، عوالمهم السفلية ، أزيائهم القدسية ،
وجه مديحة ، مفتاح الحياة ، عين الصقر حوريس ،
ريشة ماعت ، قوام إيزيس ، ابتسامة « أشمون »
المضيئة فى الأفق . الريشة تسرى بلا انحناء أو خطأ ،
وحدها تعرف مسارها النجمى ، تعرف خرائط
الجسد ، ملامح الوجه ، وحدها تنطلق بينما تنداح به
الألوان ؛ فتخرج آلاف الأوضاع والأزياء ، آلاف
المعانى التى تدور على وجه واحد مستدير ، ذى
عيون سوداء ، وشفاه رقيقة ، وخذ أسيل تنسحب
عليه الدموع كحبات الندى ، هى مديحة ذات الألف

وجه ، ذات القداسة السفلية ، ذات الهروب والخيانة
واللعنة .. سوف أقتلها ، سأغرس الريشة فى كل
جزء منها ، سأفرض تشريحها وأبصقها على اللوحة
كحشرة قذرة ... سوف ...

لم أشعر بـ « سوف » تنتهى ، إلا وشجرة الموت
تقع على جدران روحى . حين صفق الجميع بعد
أيام ، أيام لم أخرج من مرسى ، أيام لم ينجز فيها
الزملاء سوى لوحة أو لوحتين ، وتوقد مرسى
بعشرات اللوحات ، ذات الوجه الواحد وآلاف
الدلالات ، هللوا جميعًا ، لأننى عدت حيا ، دماء
تجرى وأعضاء تمرح ، ابتسامة تترقرق على الوجه ،
وشموخا يصاعد . وقف المشرف منبها وخرجت من
عالمى لأجدهم يهللون بالتهانى ، فوقفت أرد ناسيا
أنى نسيت الكلام منذ زمن بعيد .

تناولنا العشاء فى أحد المطاعم وشربنا الشاي
بأحد المقاهى ، وهمست صديقة فى أذنى « معايا
تليفون مديحة الخاص » ، لم يكن هناك ما يثيرنى ،

بل إننى أومأت بسخرية « وأنا مالى » . أصبح
الحديث ندوة عنى ، قالوا إنى أحبها ، وقلت إنها
مجرد وجه جميل استخدمته ، وفى النهاية أوصلونى
إلى شقتى ، وفروا منداحين فى ردهات المدينة ،
وضعت أوراقى ، وجلست ككومة من الحزن الأليم ،
فوقعت عينى على رقم الهاتف « هاتف مديحة
الخاص » وجدتنى أمزق الورقة ، ووجدت قدمى
تهرس الشارع مهرولة ، بينما يذى تضغط الأرقام
بسرعة من يطلب النجدة من العالم الآخر...

- أيوه أنا مديحه .

- عايز أشوفك

- إنت خدتنى على خوانه .

- عايز أشوفك ...

- يبقى نتجوز .

- إزاي ؟!

- تعالى اخطبنى ، سلام .

قال الآباء إن الرحلة كانت شاقة من الأشمونين إلى هنا ، سنوات طويلة من التخطيط والعمل السرى ، سنوات من الصمت ؛ فلا بد أن تشيد مدينة الرب دون أن يعلم أحد ، هذا المركز الجديد لا بد ألا يعلم عنه الآمونيون الذين ينتشرون فى الجنوب كالريح فى الصحراء ، لاشئ يعيقهم ، وأعوانهم كالرمل ، عيونهم كذرات الغبار ، سنوات وملكهم يزداد ولا ينقص ، فرعونهم قوى ، نجمه فى صعود ، نجم مكتوب له البقاء والخلود ، ياله من حظ طيب ، نجم لن يُنسى اسمه مهما طالَت الحياة .

حين أتى الكهنة المقدسون يبحثون عن الأرض التى رسمت خرائطها بدقة متناهية ، وجدوا أرضاً يعُمُّها الماء لا يظهر منها سوى عشرات الأفدنة ، وبينها وبين اليابسة مسيرة ساعات ، أرضاً تحيطها الحلفاء والبردى كأنها محمية خصها الرب لمعبده ،

ربوة مرتفعة تشبه البيضة على سطح الماء ، تسكنها
آلاف الطيور ، تسكنها الثعابين والتماسيح والأشجار
الباسقة ، أشجار الكافور الضخمة التى تشبه الكهنة
العظام ، يالها من سنوات للعمل الشاق .

فى البدء كان المعبد من طوب لبن ، وطمي
أحمر ، وأعواد الكافور والحلفاء ، سنوات من العمل
لجذب المريدين والأتباع ، سنوات من الهروب
والتخفى ؛ حتى أصبح للإله أتباع وطقوس تقام كل
مساء ، هنا صدر الأمر المقدس من الجنوب بإحضار
حجارة من تل القلزم ، وجاء النحاتون والبناءؤون
وشيدوا معبدا على ثلثى الجزيرة ، معبدا يشبه المعبد
القديم ، بل هو نفسه ، وكأن كهنة السحر قد نقلوه فى
إحدى الأمسيات الجميلة . سنوات والأتباع
يزدادون ، طقوس المعبد تقام كما أرادها «أشمون»
منذ الأزل ، فماذا إذا ؟ لا شئ سوى ما يعانيه هؤلاء
المريدون حين يفيض النهر ، حين يغضب «حابى»
ويأتى مزمجرًا ، لا المعبد يتسع لهم ، ولا الذين

يرحلون حتى رأس المثلث يمكنهم تأدية الطقوس ،
هل نتركهم هكذا ؟ هل يترك الرب أتباعه للموت
والضلال ؟ بهذه الأسئلة . . تحدث الثالث المقدس
ذات مساء ، وبهذه الأسئلة أرسل الكاهن الأكبر إلى
المقدسین فی الجنوب ، شهور مضت ولم يجب
أحد ، شهور ظن فيها القابعون هنا أنهم نُسيوا ، لكن
المشاورات والمجازبات كانت تطحن الأشمونيين في
الجنوب ، هل يعود الأتباع والكهنة ويتركون
« أشمون » لنستمر في حروبنا ضد الآمونيين ؟!
وما الذي يمكن أن نفعله حتى تبقى بيضة الإله في
الشمال ؟ وما الذي يمكن أن نقدمه لآلاف المريدين
الذين يثقون في الرب ومشيتته ؟ لو لم نمدّهم
لأنصرفوا عنا وعادوا إلى دينهم القديم . هنا تفتق
ذهن أحد الكهنة الصغار محبى العلم ، كان يدرس
الأماكن ويحفظ الخرائط عن ظهر قلب ، فتساءل ذات
مساء ، ماذا لو بنينا سدًا نوزع به الماء عن مدينة
الرب ؟ وماذا لو بنينا سورًا حول مانريده من أرض

تبعها ؟ سرى السؤال مسرى النار فى الهشيم ، حتى ألقى به أحد الثالث المقدس فى مجلسهم ، ودار النقاش كرحى تطحن الرؤوس ، ولم يخلق الصمت سوى دخول الكاهن الأعظم ، لا أحد يعرف كيف علم ؟ لكنهم كانوا موقنين تماما أنه جاء من أجل ذلك .

الصمت هو الإله المتوج على القبور ، وأيما حل أحال الملكوت قبرًا عظيمًا ، فكان الكهنة موتى يقفون على أقدام ، لا أحد يجزؤ على التحرك ليعين الكاهن العجوز سوى خدمه المقدسين ، ليس من التقاليد أن يطرف واحد منهم فى لحظة انتباه الخشوع المقدس ، دقائق مرت حتى جلس الكاهن الأعظم ، دقائق حتى عدل من جلسته ، ووضع مفتاح الحياة على وجوههم ، لحظة واحدة كان للخدم المقدسين أن يقطعوا فيها أواصر هذا الصمت ليخرجوا ، ويغلقوا الأبواب خلفهم ، ثم يعود الملك المتوج سيد الأشياء فى الغرفة ، مربع الأشمونين اكتمل ، وسيد المربع أوماً بطرفة عين للجلوس ، الآباء المقدسون

لا يميزهم عن كراسيهم سوى الهواء الذى يدخل
الصدور . « باسم أشمون ، أبانا الذى فى الأعلى ،
سيد الأكوان والملكوت ، وصاحب الأنفاس التى
تردد ، فتبعث فى الكائنات الحياة » هكذا بدأ الكاهن
الأعظم ، وهكذا انبلج الترتيل ليقطع الصمت فى
الملكوت ، سمعهم جميعًا وأنصت كقط عجوز
رابض فى فناء بيت قديم ، سمعهم حتى انتهى الكلام
من صدورهم وانتظرت الأذهان كلمة الرب ، دقائق
كأنها الساعات ، لا عين تطرف ولا فم يهمس ، حتى
الأنفاس كادت أن تتوقف ، آذانهم من الانتباه كادت
تخرق السقف ، وقلوبهم لو مرت عليها دقيقة أخرى
لصارت كالجبال حين تتصدع ، « فى الصباح يأتينى
الكاهن الشاب » ، مفتاح الحياة هو الوحيد الذى كبل
الصمت فرفع الاجتماع ، يمكنهم أن يعاونوه الآن ،
أن يفتحوا الباب وينادوا الخدم ، يمكنهم أن يتنفسوا
دون أن يخشوا احتكاك الهواء بصدورهم .

فى الصباح كان الكاهن الشاب « سيلاس نخت »
يقف فى قدس الأقداس ، لا يعرف ما الذى أتى به

إلى هذا المكان المقدس ، الذى لا يدخله سوى
الفرعون والكاهن الأعظم ، يالبرد الذى ينبع من كل
شئ ياللوحة التى تمر بلا نهاية ، وياللمصمت الذى
يغلف كل شئ ، دقائق منذ تركه الكهنة المقدسون
كانهم كانوا طيفاً ثم ولى ، دقائق ليست بالدقائق لكنها
دهور ، هل يخرج ، هل يصرخ ، أم يموت خوفاً
وصمتاً ، هكذا مثلما يموت كل شئ هنا ؟ لكنه
لا يعرف طريق الأبواب ، بؤرة وحيدة من الشمس
تأتى ، بؤرة وحيدة تضىء المكان كأنه الظهيرة ،
صرخات صقر عجوز تقطع الملكوت كل حين ، أين
هو ؟! من أين يأتى ؟ لا شئ . . . فقط بعض الحركة
الخفيفة التى تكشف عن عجوز فى التسعين ، بيده
مفتاح الحياة وعود من الكازورين يتكى عليه ، « تعال
يابنى ، اقترب ، لا تخف ، أنت فى حضرة
« دجحوتى » الآن ، فى حضرة رب الأرباب أشمون »
. . . لا أحد يعرف ما الذى دار فى هذا اللقاء ،
ولا أين ذهب « سيلاس » لكنهم بعد عام - عام كامل

عقدت فيه هدنة مع الآمونيين - شاهدوا تل القلزم
على رأس المثلث فى الشمال ، آلاف الجنود
والبنائين ، آلاف العمال والأتباع من كل فج يأتون ،
أشمون القديمة تأتى إلى أشمون الجديدة ، الجنوب
يأتى إلى الشمال ، وكأن الأرض جريدة تطوى فى
المساء . كان « حابى » مستكينا ، ويكاد يكون غير
موجود ، ولم يمر « كيهك » حتى كان الجدار العظيم
يفصل بين ذراعى المثلث ، وضلعا قد حفرا ليوزعا
الماء بعيدا عن قبة الأرض الجديدة ، ضلعان عميقان
متسعان ، عمل جاد صامت ، ليل كالنهار ونهار
كالليل ، مئات الموتى وآلاف الأحياء .

حين أتى « حابى » فى نهاية الربيع ، كان الضلعان
يزدانان بالماء ، وكان الأتباع والمريدون يوسعون له
المجرى خلف أشمون ، وئمة نهر صغير يأتى إليها
وحدها ، نهر يتسرب من أسفل سور عملاق
شيدوه ، فكانت أشمون محمية لا يقربها الآمونيون
المشغولون بحروبهم العديدة فى شتى الجهات ،

ولا بعد أن يفرغوا منها ، بوابات عملاقة تفتح على
الماء ، عشرون بوابة تتوسطها أبواب لدخول المريدين
وخروجهم إذا كان حابى نشطاً ، تفتح البوابات كلها
إذا كان ضعيفاً أو غير موجود ، رغم أن الماء بعد بناء
السد بين ذراعى المثلث لم يعد موجوداً حول
أشمون ، لكن « سيلاس » الذكى كان يقيم حسابا لكل
شئ ، ولا يهمل قلامة ظفر تقع منه ، ليته أكمل من
العمر ما كان يتمنى ، لكن الأذكىاء يموتون بأسرع مما
نتوقع . فلم يمر على بناء السور سوى عام واحد ،
حتى رحل الجميع من حيث لا يدرى أحد ، رحلوا
من حيث أتوا وتركوا مدينة الرب جوهرة فوق هذا
المحيط الأزلى من الظلام والسكون ، لا شئ يقطعه
سوى أنفاس المزارعين وحيواناتهم ، لا شئ يجوبه
سوى « أشمون » وحراسه الليليين ، لم يبق سوى
« سيلاس » أول الموتى فى معبد أشمون ، سيلاس
أحد الثالوث المعظم فى كهنة أشمون الجديدة ،
سيلاس الذى مات بالحمى بعد عام من رحيلهم ،
حين مات وقف المعبد أربعين يوماً يردد التراتيل

لروحه الطاهرة ، وبعث بجثمانه المعظم ليحفظ ويدفن
فى غرب أشمون القديمة ، هذه كانت رغبة الكاهن
الأعظم هناك ، كم بكى ورتل الأناشيد من أجله ، كم
حمل الفرعون ليصلى من أجله كل يوم ، أربعين يوما
والتراتيل والأناشيد تقام على جسد سيلاس وكأن
أوزيريس يعاد دفنه من جديد .

يبدو أنني كنت أفضل أمى عن أبى ، هذه حقيقة ،
فهى الأقرب إلى المدينة السفلية ، وهى المسكونة
بهؤلاء الكهنة أكثر منه ، ربما يأتى التقارب من هنا ،
وربما أيضًا من ملازمتى الطويلة للبيت ، فطفل
لا يكاد يخرج من مرض حتى يدخل فى مرض
لا مكان له سوى البيت ، حيث الأم التى تهدئ من
روعه بالفاتحة والتعاويد ، أما السيد « يونس
أبوالنور » - والدى - فلم يكن موجودًا سوى
بالليل ، وأحيانًا كثيرة لا أراه ، هو دائما مشغول
بتجارة الماعز ، هذه التجارة التى لا تعود عليه بأكثر
من التبغ الذى يحتاجه كل يوم ، فتجارة الماعز لا تزيد
عن إدمان التدخين . حين نراه يستعد للخروج - قبل
أن تفتح الديكة أفواهها - نظنه سيعود فى الظهيرة
محملاً بالبلد التى ذهب إليها ، ولكن من يراه مع
رفاقه فى المهنة - وهم مختلفون حول عنزة - يود لو

أعطى كلاً منهم خمسين قرشا حتى يعود إلى أهله
سالما غانما .

مرة ذهبت معه ، ركبنا والظلمة يمكن القبض
عليها بأنامل اليد ، كانت رحلتنا إلى إحدى القرى
المجاورة ، فى مدخلها وجدنا أربعة من الرفاق
تكاملوا حتى بلغوا العشرة أو الاثنى عشر، وقفوا
جميعا فى انتظار عابر يحمل عنزة ، هذا تخصصهم .
فمع ظهور أول شبح يحمل عنزته على حماره
أو يجرها خلفه ، تحلقوا جميعا حوله وبدأوا فى
التفتيش الذاتى للعنزة ، التى وجدت عشرة أو عشرين
يدا تجس وتقلب فيها ، ياللمسكينة ! أصبحت
كالخرقة من كثرة التقلب ، حين بدأوا الشراء بدأوا
من ربع الثمن ، وبدأ صاحبها الذى كان رابط الجأش
فى أول الأمر يجأر فى الشارع ، يسب ويلعن اليوم
الذى اشتراها فيه ، أخذوا يقنعونه أن السوق ردىء
و«نزل الأرض» وليس كما كان حين اشترى ،
شعرت أن الرجل من كثرة الجدل والمناهدة ،
والفصال الطويل الذى لا يزيد سوى بربع الجنيه ؛

قرر أن يلقي بالعنزة فى أقرب مصرف ، حتى
يستريح ، ويعوض الله عليه ، ولكنه تراجع فى اللحظة
الأخيرة ، فنصف الثمن خير من عنزة ميتة وامرأة
تصرخ فى الدار . بعد أن حصل هؤلاء العصابة على
عنزة المسكين ، بدأوا يبيعون أنصبتهم بطريقة
المزاد ، وهنا يبدأ الجهد الحقيقى ، فالمجهود
الذى بذلوه فى شراء العنزة لا يزيد عن عشر المجهود
المبذول فى المزاد الذى يقف السوق كله حتى يرى
على من يرسى فى النهاية . فى البدء أعلن أحدهم أنه
سيشتري أنصبة الآخرين بقرشين لكل منهم ، فزاد
آخر قرشاً ثم تلاه قرش ونصف ، ثم ثلاث تعريفات
ثم . . ثم . . حتى إذا أكلت الشمسُ الرءوسَ ،
باع الجميع لأحدهم العنزة التى قد تنفق منه قبل أن
يصل إلى البيت . « البيعة » الواحدة قد تستغرق أربع
أو خمس ساعات ، وتستهلك مجهوداً يكفى لبناء برج
كبرج القاهرة ، ياللمأساة فنصيب أبى لا يتعدى أكثر
من سبعين أو ثمانين قرشاً ، ينفق منها ثلاثين قرشاً فى
الأسواق البعيدة ، ويشتري ورقة تبغ بالباقي ، وربما

يظن المشاهد العابر أن الذى يشتري العنزة هو الرابع الوحيد . ورغم أن هذا نظريا صحيح غير أن التجارب التى ناضل فيها السيد يونس أبو النور من أجل الحصول على هذا الشرف أثبتت العكس ، فمن ناحية إما أن يكون الفلاح كاذب ومجرد حيله مسرحية إن أجادها خدع بها هؤلاء الرفاق واشتروا العنزة بما يقارب ثمنها الحقيقى ، أو ربما يترك لهم هامش ربح قليل ، ومن جهة أخرى فكثرة التقلب والرفع والرمى لا تترك العنزة تنجو بخير ، كما أن أغلب هؤلاء الرفاق خبثاء ولا يعرفون الصحبة . فقط يعرفون الأماكن الحساسة ويطلقون أيديهم فيها « فتطرح » العنزة ، أو يموت جنينها بالداخل ، أو . . آلاف الأشياء التى تجعل من اشترى وفاز هو الخاسر الوحيد ، ونادب حظه طوال العام .

إنها تجارة الماعز التى لا يمارسها سوى أقل الناس فى الأسواق شأنا ، ليس لأنهم مهانين ولكن لأن فقرهم « ذكر » هكذا كان يصفهم أبى ، الذى تعلم بالخبرة أن يقف لبيع عنزة لتاجر ، أو لامرأة

لارجل لها . لكن تجارة الماعز فى عمومها تشبه رعيها ، فلا تبقى ولا تذر ، وتأتى على الأخضر واليابس ، فلو ربح أحدهم طيلة العام ونفقت منه عترة واحدة ما عوض خسارته ، لكنها كالتدخين « شربه كيف وإدمانه سم » هكذا قال السيد يونس أبو النور فى إحدى الأمسيات على سطح بيتنا وتحت ظلال قمر بثونة .

كان يعرف أن ما يفعله حرام ، لكن ما إن عرضت عترة فى الصين إلا وذهب للفصال فيها ، يقسم آلاف الأيمان ويقرأ مئات الفواتح ، وإذا ربح عامًا بأكمله وضع طاقيته على جبهته وأخذ يدخن التبغ زاعمًا أنه أبو زيد فى زمانه ، رغم أنه يدرك تمامًا أن ما ربحه لا يزيد عن نصيب أنفه تاجر بقر فى بقرة ماتت وباعها للجزارين ، لكنه الفقر والبحث ولو عن انتصار زائف .

« بهية الصاوى » كانت على النقيض من ذلك تصلى كثيرًا ، ويحضرها الأسياد مرة فى العام ، فتقع فى باحة الدار باركة كالجمل مزبدة فى التراب ساعات

طويلة ، حتى تفيق فتتذر للسيد البدوى ، وتدق
الزار ، وتقيم ليلة لأهل الله ، ولا تضع يدها فى شىء
إلا وأصبح نهرًا جاريا ، تحضر الشاى بالكيلو وتلفه
« قراطيس » وتبيعه للجيران ، تذهب إلى شتى الحقول
والبيوت لتحمل القمح والذرة فيعطيهما التاجر عرقها
ويأخذه منها ، كانت دارنا أشبه بالسويقة ، فيها الخير
الوفير وفيها السمن والجبن والشاى والدقيق ، وأمة
من البشر يملؤها « العشم » والحب ، ولذا كانت
« بهية » موجودة دائما ، سلطتها نافذة ، وقرارها
صائب ، ونصائحها أمر إلهى تؤنبنا الضمائر حين
نخرج عنه .

لم يكن لهذا علاقة بالمهارة والشطارة ، فكثيرات
دخلن هذا المضمار وانتهين قبل أن يبدأن ، فهذه
سقط عليها جوال دقيق قتلها ، وتلك ذهبت إلى
السوق فضاع رأسمالها ، وأخرى حلفت خطأ وزورا
فسرى اليمين فى جسدها . الأمر فقط مرتبط بهؤلاء
الذين كانت تراهم فى منامها ، كانت تقول على

كبيرهم قطب الرجال ، وكثيرًا ما قالت : قطب
الرجال قال اعملى كذا أو كذا ، قطب الرجال لكزنى
وقال اخرجى ، قطب الرجال آه ... آه ..
لا أستطيع .

مسكين « حور » كم عانى من معرفته ! هكذا قال
الطبيب وهو يغرز فى جسدى حقنة المهدئ . أكاد
أقول إننى أدمنت المخدر ، فمنذ أسابيع وأنا تتابنى
حالات عصبية حادة ، توقفت أثناءها عن الكتابة ، فلا
رغبة لى فى أن أمس شيئًا ، هو الاكتئاب المميت ،
لكنى ما زلت أحمل بداخلى العديد من الأشياء التى
تدفعنى للتخلص منها ، فهى أشمون بصورها
القديمة والجديدة تهاجمنى ، هاهم الأصدقاء
ينسحبون من حولى فى المدرج بينما أنا ملهم ترسم
حول هاماتهم دلالات كثيرة ، أقلها أننى لست
طبيعيًا ، أكثر ما أكرهه أن أرى العطف فى عين
البشر ، عطف نابع من كونك مريضًا بينما هم
يتفضلون عليك بفائض قوتهم ، فيرسمون هالات
الدهشة وكأنهم يصدقونك ، لكن البريق الذى ينبع من
العيون يقول ، هى الشفقة فحسب ، ربما كان هذا

سبب ثورتى على مديحة ، لا يمكن أن أحتمل العطف
أكثر من خمس سنوات ، فلو أننى أحكى لحجر
لصدقنى وآمن بما أقول ، حاولت أن أقنع نفسى بأنها
يوما ما ستصدق ، يوما ما ستدرك أننى لا أهذى ،
وأننى إنسان شاءت اللعنة أن يعرف ما لا يعرفه
الآخرون ، أن يقرأ صفحات من التاريخ لا يمكن لأى
من المهتمين به أن يقرأها ، وسوف يقوم بآلاف
الحسابات والتخمينات حتى يعرف نصف ما أعرف ،
لكن يبدو أن الناس اعتادت المعرفة الناقصة ، المعرفة
التي يكملونها بأنفسهم ، فالماضى هو هذه الأسطورة
التي نخترعها وليس ما كان بالفعل ، ربما يأتى آخرون
تفصلنا عنهم آلاف السنين فيقومون بالحسابات
والإحصاءات حتى يتوصلوا إلى نصف مانعشه
الآن ، ولو أن أحدا منهم قُدِّر له أن يعيش معنا ويخرج
عليهم بما نقوله وما نفعله وما نخافه أو نتمناه لاتهموه
بالجنون ، نعم سيتهمونه بالجنون لأنها اللعنة ، لعنة
توقف الزمن والحديث عما طواه الصمت والنسيان .

كم أنا خائف على هذا الطيب ، ما زال شابا لم يتزوج ، نابغ فى عمله ومحجوب من الجميع ، مسالماً إلى أقصى مدى ولا يتحدث ، لكنه يريد أن يعرف كل شىء ، يأكله حب الفضول - ليعرف - مثلما أكلنى ذات مساء . هل تراه منذوراً لهذه اللعنة ، ربما ، رغم أن الفارق بيننا كبير ، فلم يكن لديه بيت قديم فيه بئر ولها غطاء ، حين ذهبت أمه إلى السوق ذهب ليلعب بجواره ولسبب ما رفع الغطاء ، ووجده يرتفع معه ، رغم أنه استعصى على عشرة من رجال « الدرب » نزل يعد الدرجات أربعين درجة فى الظلام المتراكم منذ آلاف السنين ، وجد ممراً مرق فيه مسرعاً ، فرأى على البعد نوراً ، قبل أن يصل إليه ظهر خمسة من الكهنة ، قال كبيرهم : ارجع .

ليتنى رجعت ، ليتنى حين تماثلت للشفاء لم أرجع ، ولم أحص الدرجات ، ولم أذهب إلى المحكمة ، ولم أقف بثبات الذاهب إلى الموت موقناً أنه لا محيص منه ، حين سألتنى كبيرهم « لماذا

أتيت؟» قلت : لا أدري ، « هل مسموح لك
 بالرؤية ؟ » .. لا أعرف ، لكننى أود أن أرى . هناك
 أشار بمفتاح الحياة إلى معاونيه وقال « زنوا قلبه » .
 فى سرعة البرق كنت طريقًا أمامهم ، وأيديهم تعبت
 فى صدرى ، أخرجوا قطعة من لحم ترتعش ،
 ووضعوها على ميزان حساس أمام ريشة قالوا فيما
 بعد « ماعت تحبك ، ودجحتنى يركاك فسر على
 بركة أشمون » . حين أغلقوا الصدر كما كان ،
 وضعوا الريشة عليه وقالوا « إذا أردت الدخول فاكشف
 لنا عن صدرك وتمتم باسم أشمون ثلاثا ، سوف تأتينا
 أو نجيئك نحن ، لكن اذهب الآن ونحن فى انتظار
 عودتك ، نحن خدّم معرفتك ، فمقدر لك أن تعرف
 ما لا يعرفه غيرك ، وأن تطأ أرضًا وأقداسًا حُرّمت
 على الكثيرين » .

أخاف على هذا الطبيب لأنه طيب القلب ، رحيم
 وذكى ، ومن فرط اهتمامه بى ؛ أشك أنه واحد منهم
 جاء ليصحبنى فى رحلتى الأخيرة ، من الشرق

المضىء إلى الغرب الجميل ، حيث الهدوء
والصمت ، وحيث الخلود والتفانى ، فى صحبة
الإله العظيم .

عدد كبير من البشر ما زال يشك في كون الديانات سماوية أم لا ، فكل ديانة تحمل من القداسة والغيبات ما يجعل المؤمنين بها ينزهونها عن أن تكون اختراعاً بشرياً ، حتى الديانات التي نكاد أن نكون موقنين أنها ليست سماوية . فبعض الدلائل تربط هذه الديانات بروابط مشتركة ، جزء منها يجعلها سماوية وآخر يجعلها أرضية ، أما السماوية فيرتكز على وجود خالق خلق نفسه بنفسه ، ولم يكن معه أو قبله شيء ، ثم فكر فتصور الوجود ، ثم تكلم فخرج هذا الوجود إلى الحقيقة ، هكذا تحدث الفراعنة عن بدء الخلق ، وهكذا قالت اليهودية والمسيحية والإسلام ، وهكذا قال زرادشت ، وبوذا ، وكونفوشيوس . وربما لو درسنا الديانات الأفروآسيوية لتوصلنا إلى هذا أيضاً ، فجميعها تحدث عن العقاب والثواب والحياة وما بعد الموت ، ولم تقل ديانة واحدة أن الحياة

سوف تنتهى إلى ما نحن فيه فقط ، فجميعها قال بوجود حياة أخرى يُعَوَّضُ المظلومون فيها ، هذا الشق الغيبى لا يمكننا أن نضعه تحت المجهر لتتأكد من صحته ، كل ما نفعله هو الإيمان به هكذا ، مطلقًا ، غيبيا . وإذا كان لنا أن نفكر فليس أمامنا سوى الجانب الأرضى ، وهو عمران الأرض ، فالديانات أجمع جاءت بنصوص مختلفة حسب الزمان والمكان ، وبما يتناسب مع التطور العقلى لهذه الزمكانية ، وبما يمكن أن تقدم من رؤى يرى مريدوها أنها الحل الأمثل لإقامة العمران على الأرض ، عمران يقترب من المثالية ، ليس فيه ظالم أو مظلوم ، وإن حدث فالله سيعوض المظلومين ويحاسب الظالمين على ظلمهم ، هكذا ربما تكون الديانات جميعًا واحدة بصيغ مختلفة ، لم تختلف فى شيء سوى المظهر الذى تُؤدَّى به الطقوس ، وإن كان الجوهر والمغزى واحدًا ، هذا الاختلاف يتشكل فى مكان العبادة وطرقها والزى الذى يصاحبها . يالها من اختلافات

تافهة ، لا تتناسب مع قدر الدماء التى تراق بسببها .

أذكر أن صديقاً قال لى - ذات مساء كنا نستمتع فيه بهواء النيل وصخب الأضواء التى تتراقص على صفحته ، حينما حدثته عن الفراعنة ودياناتهم ، وكيف انزوت عنها الأضواء واندثرت بعدما اتحدت أكبر ديانتين لدى الفراعنة فى ديانة واحدة هى عبادة « آمون رع » ؛ فماتت ديانات كثيرة وارتضت آلهة كانت ذات وقت صاحبة مريدين بالآلاف أن تمارس دوراً ضئيلاً داخل منظومة هذه الديانة الجديدة ، ساعتها فكر طويلاً ثم قال : لا بد أن كل حضارة كبيرة أتت على حضارات كثيرة كان يمكنها أن تمارس دوراً كبيراً ، لو لم يوقعها سوء الحظ بجوار هذه الحضارة ، ولا بد أن الحضارات التى جاءت فيما بعد على أرض هذه الحضارة - وإن بدت مخالفة أو معادية لها - تأثرت بها ، بل أخذت من معالمها ونسبت إلى نفسها أو طورته بما يقنع مريدوها أنها مخالفة ومعادية ، هكذا الديانات أيضاً .

ساعتها كنت مشغولاً بـ « حابى » العملاق الذى

يربط نصف القارة المظلمة بنصفها المضيء ، والذي لولاه ما كان هذا الجزء سيضيء مطلقا . تذكرت ما قاله « حور محب » عن « أشمون » الذي سيرتدى آلاف الوجوه والأسماء ، لكنه سيظل الوحيد الباقي مثلما كان في المبتدأ ، تذكرت حديثه عن أن نهاية الأشمونيين ستكون بانتهاء سد « سيلاس » وغمر الطمى أراضيهم ومبانيهم ومعبدهم العظيم ، حين قال أن رحيلهم وشتاتهم في هذه البلاد سيبدأ ، وأن ذكرى أشمون ستخدم تماما حين يرفض كهنته المقدسون الدخول في تفاوض ؛ من أجل الحصول على دور ولوضيل داخل المنظومة الجديدة .

تذكرت أيضًا كم أكلت الديانة المصرية من ديانات ، وكم كُتب على حضارات مجاورة ألا تظهر أو يذكرها التاريخ ، ولولا حضورها القوى لكان لهذه الحضارات شأن آخر . تذكرت حديثه عن نهاية الفراعنة على أيدي الدخلاء ومجيء أصحاب النور والظلمة إلى أراضيهم ، ثم أصحاب الأنوف المديبة ،

ثم البيض ذوى القلنسوات التى تشبه أعراف الديكة ،
وأظنهم الرومان ، لأنه قال سيأتون من الشمال ، أبناء
عمومة لهم يهزمونهم على أرضنا ويجلسون مكانهم .

لا أعلم لم كان حور تشاؤميا إلى هذا الحد ،
خصص عشرين بردية للحديث عن الفراعنة المقهورين
بعد زوال ملكهم ، معلنا أنهم سيظلون عصورا طويلة
محكومين من كل أجناس الأرض لكنه فى النهاية
قال : « حين يطير الحديد ويتحدث ويخرج الناس منه
على بعضهم بعضا ، ستكون دورة الفلك قد دارت
دورتها ، وصعد المريخ إلى بروجه ثانية ، فيتولى
الفراعنة حكم أنفسهم ، لكنهم سيمكثون زمنا
طويلا ، حتى يعتلى المريخ أعلى بروجه ويصيرون
أمة كآسلافهم » .

ما أريد قوله الآن أن « حور » مثلما رصد التطور
السياسى رصد تطور « أشمون » وأشار إلى عدد من
أسمائه ، ليس بالتحديد ولكن بالرمز ، وقال : إن
الديانات التى ستأتى على أنقاض الفراعنة فى هذه

المنطقة ستأتى من جوف دياناتهم ، لو استطاع الناس أن يدققوا قليلا ؛ لأدركوا أنها محض تطور أو تغير فى الشكل وليس الجوهر .

فتارة يُختصر التاسوع إلى ثالث ، وتارة يكون « أشمون » وحده ويتحدث الكهنة باسمه على الأرض ، وكان متشائما ليس من هذا النوع فى الديانة ولكن من أنصارها ، فنجمهم على حد قوله سيعلو ويعلو ، حتى يستوطنوا أرض « حابى » ، ويندمجوا مع أهله فيصبحوا جزءا منه ، ويرتبط اسمه باسمهم ، هؤلاء الذين سيمحون ذكرنا ، ليس بحروبهم ، ولكن بديانتهم ، التى هى جزء من ميراثنا ، ولغتهم التى لا أصل لها فى لغتنا . سوف يأكل « حابى » كل الذين سيمرون عليه كأنهم عابرى سبل ، لكن هؤلاء نجومهم ستختلط بنجوم أبنائه فلا أكاد أفرق الآن بعضهم عن بعض .

128

أما الديانة الثانية التى ستحدث باسم « أشمون » وحده ، فهى أولى الديانات التى ستخرج من هنا

بالقرب من معبد الجنوب ، حيث الغرب ، وهذا فال
سيئ فى ذاته ؛ فلا شئ يأتى من الغرب يطيب له
القلب ، كما أن نجمهم سيخرج إلى الشرق حيث
أرض اليوسيين ، وهذا فال أسوأ ؛ فلا يخرج من
الغرب إلى الشرق سوى الموت ، سينون ملكاً
مايلبث أن ينتهى إلى الشتات ، وهناك حين يبدأ
المريخ فى اعتلاء برجه ، ويعتلى الناس ظهره ؛
سوف يعودون . لكن نجمهم مثلما انطفأ من قبل
سينطفئ ، لكننى لا أستطيع أن أحدد أى النجوم
ستبطله ، فيبدو أن معرفتى لن تتخطى زمن الذى
يشبهنى ، ويلتقى نجمه بنجمى ، كم أنا مشفق عليه .
لكنها النجوم تقول مالا نستطيع أن نخرج عنه .

آن ... أين أنت يا آن ؟ آلاف الأعوام وأنا
أنتظر ، آلاف الأعوام ولا تأتين إليّ ، ولا هم
يسمحون لى بالخروج ، كدت أوقن أننى سأموت ولن
أرى طيفك مرة واحدة . طيفك الذى لا يفارقتى
وأبحث عنه دائما ، كلما رأيت وردة سميتها « آن » ،
وكلما لقيت نحاتا سألته أن يصنع لك تمثالا ، فإذا قال
لى صفها ؛ عجزت عن الكلام ، وحدها الأيدى
تستطيع أن تصف ما نحلم به ، ووحدهم الفلاحون
فى الحقول يستطيعون أن يصنعوا الجنة التى يحلمون
بها ، وحدهم النحاتون يستطيعون أن يرسموا صور
حبيباتهم . ليتنى كنت واحدا منهم ؛ لأصنع لك
تمثالا أجلس بجانبه طوال الحياة .

فى المرة الأولى التى أتت فىها مديحة إلى بيتى ،
كانت ممتعة ، ورأيت فى عينها أنها شعرت
بالمهانة ، فكيف تدخل سيدة مثلها بيتاً بهذا التواضع ،
فشقتى لا تزيد عن حجرة وصالة فى بيت صغير يقع
كفاصل بين شارعين ، أظن أن صاحبه غافل الناس
ليلاً وبناه ، ولها أن تمتعض ، فلا أثر لرائحة عز
يمكن أن أذكرها الآن . ظلت لأكثر من ساعة على
تأففها من الرطوبة والتراب والطلاء المتساقط ، وحين
انتهيت من عمل الشاى ابتسمت قليلاً ، وأكدت لها
أن هذا البيت على عيوبه هو كل ما يحتاجه إنسان
مثلى ، وقدمت الشاى ساخراً « أرجو أن يليق بسمو
الأميرة » ، بدأت أعضاؤها فى الارتخاء ، وبدأت
العصافير تطير من عينها ، كان البريق يزداد ، وشىء
ما يجذبنى بشدة نحوها ، شىء ما يشبه الصمت ،
ورسائل الطيور والألفة التى تزداد بين جسدين ،

خفت من حدة الجمود الذى وقعنا فيه ، ومن حدة
النظر التى تخيف الكائنات منى عادة ، وسألتها عن
الشأى ، فقالت لو أكلنا معه هذه ربما يكون أفضل ،
كانت الشيكولاته هى آخر ما أتذكره ، فقد وضعت
طرفها فى فمى وطرفها الآخر فى فمها وأخذت
تطحنها بين شفاهنا ، كانت الملابس تتساقط كأوراق
الخريف ، أو تسيل عن الجسد كدمع الشموع ،
عارين كالحقيقة لا ريف ولا مدنية ، لا أميرة
ولا وضيع ، لا شئ سوى بهاء الأعضاء حين تتجلى
فى الصمت ، وحده العرق يفوح منذ آلاف السنين ،
عرق معتق توارثناه داخلنا ، ففتحنا قنيناته وتركناه
يضمخ الوجود ، يضمخ لحظة الاكتشاف الأولى ،
وفتحات الجسد والتأوه العظيم المتموج كأنه بحر
لا ينتهى ، وكأننى ممسوس بآلاف الشياطين التى
تخصنى وحدى ، أوأننى إله عظيم للسحر ، قادر
على تسخير كل شئ والعالم فى يده قطعة من العجين
يشكلها كما يشاء ، مديحة ، الشيكولاته ،

السراييب ، رهج السنين ، الرجولة التى لم تبد لأحد
من قبل .

لم أكن معها بقدر ما كنت هناك ، حيث « حور
محب » مرابط على صخرته فى أعلى قمة للمعبد ،
ينتظر « آن » لتمسح له بأناملها صفحة السماء ،
فيعرف ما لا ينبغى لأحد غيره « ليلك طويل يا آن ،
ونجومك خافتة ، أين تكونين الآن » . إنها معى
يا « حور » ، آن معى فلا تقلب عينيك ، صفحة
السماء ليست لك الليلة ، صفحة السماء تخصنى
وحدى ، فأنا أرتقيها ، وأنا سيدها ، أنا « تحوت »
سيد المعرفة و « أوزيريس » سيد التخصيب .

لم أفق سوى على رهز وتقلص وأنين ووجع
مكتوم ، حين نزلت كان العرق يتفصد منا ، وآثار
خدوش على جسدى ، وآثار أسنان ، يالهول المفاجأة
كل ما يخصنى كان بداخلها . حين نزلت كانت يدها
هى التى تنزلنى ، تدفعنى عنها لكن عينيها مليئتان
بفرح مبهم ، فرح يشبه الصمت ليست له طيور ،

فالطيور لا تعرف الموت ، لم تكن بتتا ، هذا
ما أدركته ، فأين حفيف البكارة وخجلها الذى ينسكب
فى الليلة الأولى ؟... ! لا شىء سوى المهارة
العظيمة وآلاف الأسئلة التى تجوب الذهن ، لم
أسألها ، ولكننى شعرت بعار أن تفاجأ بأنك مخدوع ،
ولم تكن فرحة عينيها تجيبنى بشىء ، كانت تحلق فى
البعيد ، حيث عالم ليس فى يدي .

« آن » فرحة وتحلق فى البعيد يا « حور » ، هل
كانت فرحة حين استدركتكَ ؟ اصعد مرصداك
ياسيدى ، اصعد وابحث الآن ، ف « آن » ليست
معى ، آن تحلق فى البعيد وتنام معى .

بالأمس جاءوا ، منذ زمن طويل لم يأتوا ، زمن
طويل لم أذهب فيه إلى البئر ، ولم أستطع السياحة في
أشمون ، لا أدرى - في أول مرة ذهبت فيها إلى
المعبد وعرفت مرشدى - بأى لغة كانوا يحدثوننى ،
ربما كانت الهيروغليفية ، وربما كانت الديموطيقية
أو السريانية أو أى لغة فى العالم لا أعرفها ، لكنها
كانت لغة معروفة لدى ولديهم ، ربما كانت لغة
الجوهر ، فدونما أن أنطق يعرفون ما بداخلنى ، ودون
أن ينطقوا أعرف ما يقولون ، ولم أجد تعبًا فى قراءة
ما على الأعمدة ، كنت أقرأ وكأنى أقرأ كتابا اعتدت
قراءته منذ الصغر . كانت أول مرة ينحنى لى فيها
حامل مفتاح الحياة ، رسم على وجهى إشارات مثلثة
أو مربعة وقال : مرحبًا بابن الإله ، قلت : مرحبًا أيها
الكاهن ، هل يمكننى أن أدخل الآن ؟ » بالقطع

ياسيدى ؛ لكن دعنى أخبرك برفاقتك فى الرحلة ،
ومرشدك فى المعبد ، فهؤلاء أعضاء المحكمة
السفلية » . كان ثمة كاهنين فى الأربعين من عمريهما
عن يمينه ، فقال « هذان كهنة الحدود الشرقية » آت
حب » و « نت بخت » ليس لأحد سلطان عليهم سوى
الكاهن الأكبر » ، ثم أشار عن يساره حيث ثمة كاهن
وكاهنة فى خمسينيهما فقال : هذه « إيزيس تحور »
حاملة المفاتيح المقدسة ، وصاحبة الأمر المفوض
بحراسة المعبد فى الشمال ، وهذا « أشز أور » حامل
ريشة ماعت المقدسة ، والمفوض برعاية العدل
والسلام فى الأرض من قبل - رئيس المحكمة الدنيا
- الكاهن الأكبر ، قلت : وماذا عن كبيرهم ؟ دهش
قليلا ثم قال « ليس لى أن أتحدث عن نفسى لكننى
فيما يخصك المفوض بالسياحة معك ، وإرشادك فيما
تريده يا سيدى » . كانت عظامه النحيفة البارزة تنبئ
بكثرة الصيام وأداء الطقوس ، بينما التجاعيد التى تملأ
يديه وأسفل عينيه وبعض الثنايا فى وجهه تدل على

الكبر ، لكن الصوت الحازم والبريق الحاد فى العين
يوحى بصرامة جعلتني أوقن أنه أحد الثالث
المعظم .

قلت فلنبداً رحلتنا ، قال « فلتكن على بركة رب
الأرياب » أشمون » ، صاحب الكلمات الخالقة
والأسرار اللامتناهية ، اكشف صدرك وأظهر خاتمك
الذى على قلبك ، فلا يتعرض لك الحراس » ، حين
كشفت عن صدرى وأبرزت الريشة المصكوكة على
جلدى ، تصاعد منها النور فأضاء السرداب حتى
المعبد ، كنت أمشى وأشعر أن الأرض هى التى
تمشى تحت قدمي ، حين اقتربنا من المعبد وجدته
قطعة من الرهبة والصمت ، كل شئ ينطق بالنور
وكل شئ مشرق كأنه الشمس ، سامق كأنه الإله
ذاته . كانت الأعمدة تركز على قاعدة سداسية
أوثمانية مستديرة شامخة حتى ترتفع فى الأعالي
بتيجان من اللوتس وكأنها بيضة تطفو على وجه
المحيط الأزلى ، وكأن « أشمون » أطل على العالم
من فوق كل هذا الشموخ والتسامق ، وكانت عيناى

تبتلعان الضوء كأننى أذوب فيه ، أو كأنه يتشربنى ،
ضوءه ضوئى ، بلوريته بلوريتى ، حرارته نفس
حرارتي ، أنا جزء من هذا النور ، وقطعة من هذه
الأعمدة ، أمخر بينها وكأنها حرس لى ، وكأن
موسيقا التراتيل تنطلق من أجلى . من أين يأتى كل
هذا الشموخ وهذه الموسيqa ! وأين الرفاق الآن ! ..
لا أدرى .

فى زمن ما كانت لى مجموعة من الأفكار التى
شكلت معتقدا قدم لى العديد من الحلول لما ينتابنى
من مشكلات ، لا أستطيع الآن أن أكون كاذبًا مع
نفسى ، وأقول إننى تخلصت منها تماما ، أو أنها
ما زالت كما هى لدى . هى أفكار ككل الأفكار التى
تنتج فى أزمة وظروف تتطلبها ، وبعد أن تمر هذه
الأزمة ؛ ربما تهمل وتبقى بلا جدوى كذكرى قديمة
نضحك عليها ، وربما يحتبسها العقل الباطن فى
الذاكرة ، هذا الصندوق المظلم المحتوى على آلاف
الأفكار التى تشبه الوثائق السرية أو شهود العيان على
الأزمة التى مررنا بها . ربما لو علم البعض أفكارى
هذه لقتلنى ، أو على الأقل استعدى الآخرين لقتلى ،
لكننى الآن وأنا مقبل على الموت - ولن أموت مرتين
- يمكننى أن أسردها هى الأخرى بشيء من الصدق

يتناسب مع هذه الأوراق ، التى ربما لن يقرأها أحد ،
أو ربما ستدفن بجانب جثتى مثلما كان يتمنى « حور
محب » مع أوراقه .

كانت فكرتى تقوم على المحبة ومعرفة الله
بالقلب ، فالله كتب على نفسه الرحمة منذ الأزل ،
وهو غنى عن أفعالنا التى أمرنا بها كدليل وشاهد على
محبتنا له .

فيوم القيامة سوف نسأل ونحاسب عن الصلاة
والصيام ، لكن الله الرحيم لم يخلقنا حتى يعذبنا
فقط ، ولو كانت هذه غايته فمن كان سيمنعه
أو يحاسبه ؟ وما جدوى هذا الخلق ، وتلك الملايين
من السنين التى مرت ؟ ومن ثم فقد خلقنا من أجل
مهام أعظم ، وهى عمران الأرض ، هذا الذى لن يتم
سوى بمحبتنا كبشر لبعضنا بعضًا ، وارتباطنا الروحي
بالخالق . ولذا فالعذاب سوف يركز على مدى نقاء
القلوب ومحبتها للخير ، فالرحيم العادل يمكنه أن
يتنازل عن حقوقه ، لكنه لن يتنازل عن حقوق

الآخرين ، إلا حين يغفرونها . وكأن ريشة ماعت هي المعادل الحقيقي لدخول الجنة ، فماعت لا تهتم بالصلوات والتراتيل بقدر ما تهتم بمحبة الخير والاتجاه نحوه ، هذه هي الفكرة التي جعلتني أكثر قسوة على نفسي وأكثر عشقاً للبشر ، جعلتني لا أنال شيئاً بالقهر ، فقط .. بطيب خاطر وسماحة نفس زاهدة .

يمكن للأفكار ألا تكون ذات ضرر إذا كانت خاصة ، ويمكن لله أن يسامحنا على أخطائنا ما دامت تخصنا فقط ، ولم ن نصب من أنفسنا مرشدين ودعاة ، وكأننا امتلكننا الحقيقة ، أو تأكدنا من صدقها . لكن إذا حدث العكس فالله وحده يعلم مدى عقابه لنا ، أقول ذلك لأنني بالفعل خنت أفكاري وجلست أتحدث عنها بدلا من وضعها في ملف لا يصل إليه أحد ، فقد نسخت منه نسخة وأعطيته لمديحة ، لا أدري لم ؟ هل كان هذا خبثاً أم إيماناً زائداً بالفكرة ؟ على أية حال هذا ما حدث ، فبعد أن ذهبت إلى والدها ، كان علي أن أطرده نفسي منذ اللحظة التي

وطأت فيها قدماى أول درجة رخام فى السلم الطويل
المؤدى إلى الباب الزجاجى .

كنت قد وقفت أتوسل إلى البواب وأقنعه بأن
المسألة ضرورية وخاصة جدًا . فذهب على مضض
ثم عاد ليقودنى كمن يؤدى عملاً مرغماً عليه ،
فسلمنى إلى آخر يرتدى بدلة سوداء وبيونة على
قميص ناصع البياض ، أدركت أن هذا بمثابة مدير
المنزل وليس للبواب أن يتخطى الدرجة الأخيرة من
الرخام ، فثمة طبقة كاملة يمكن أن تمحوها ببساطة
الضرب بمنفضة الذباب ، منها البواب والبستاني
وعمال الحديقة . أردت أن أنسحب منه حيث الأماكن
التي تتناسب مع رائحتى ، لكن الشارع كان على بعد
آلاف الأميال ، بينما البواب ذاب كقطعة ثلج وقعت
على الأسفلت فى شهر بثونة ، ووجدتنى أنتظر « كامل
بيه » هكذا بقيت وحيداً فى العالم المكيف من كل
جانب ، لحظات كأنها العمر كله وأنا أخرج وأعود فى
مكانى ، وما أن رآنى كامل بيه حتى تحول وجهه
الأبيض المستدير إلى رغيف حرقه الفرن تواء .

لا أعلم ما الذى أغضبه بالضبط ، هل هى
ملاسى الرثة ، أم أن لديه فكرة مسبقة عن والدى
تاجر « المعيز » ، لم يقل لى اجلس ، ولم ينصت
لكلمة واحدة ، فقط ابتسم فى هدوء وأشعل سيجارًا
ضحكًا ، وقال : بعد إذنك ، ذاب هو الآخر ليس
قطعة من الثلج ولكن كإهراق كوب ماء دافئ ، جاء
بعده مدير المنزل وقام بطردى ، ولما لم أكن مستوعبًا
لما حدث ، ألقى بى « السُفرجية » إلى الخارج ،
وهناك تناوب البستاني وعمال الحديقة المهمة ركلاً
وضرباً ، حتى إذا ما لملت نفسى من على الرصيف
أمام الفيلا سمعت ضحكاتهم تنسحب إلى الداخل
معلنة عن انتصار هائل .

لكن الرحمة لا تفارق قلوب البشر دائماً ، فقد
اقترب منى البواب فى هدوء ، وهدهد على كتفى ،
ثم دس فى يدي عشرة جنيهات قائلاً : « يا ابنى اطلب
م الفقير تهون عليه ، وما تطلبش من دول لأنهم
ما يعرفوش ربنا » . لم أستطع أن أرد له أمواله ،

ولا أن أوضح له سبب مجيئى ، حتى لا أفقد آخر
علاقة لى بالبشر .

العجيب أن مديحة جاءتنى فى صباح اليوم التالى
لتقطع الصمت المملوء برائحة الكهنة ، وهور
محب ، وردهاش أشمون . تقطع التجوال بين أعمدة
المعبد ، وقراءة المتون ، والأناشيد ، ومتابعة
النجوم . لم تقل شيئاً ، لكنه العناق واللهاث ، وكان
سجلا من آلاف السنين ينطوى على نفسه ، كأن
المجرات تركت مساراتها لتدوب فى مدار واحد يملؤه
العرق والندى والرعود ، كنا كجيشين خرجا منهزمين
فى معركة واحدة . حدثها عن معتقدى القديم ، وأن
ريشة ماعت أفضل ما جاءت به الديانات ؛ لأنها
تحاسب الناس على نياتهم ومدى حبهم للخير .

سألتنى لماذا لم أفعل بها كما فعل بى والدها ،
قلت : لأن الله سيحاسبنا على مدى حبنا للبشر ،
ودينى هو الحب ، ولا يمكننى أخذ شىء من صاحبه
دون السماح لى به . قالت أننى عظيم ، قلت إنها
الريشة ، قالت : تزوجنى ، قلت : على دينى ودينى

هو الحب ، قالت : ليكن الله كاتبنا ، والنجوم
شهودنا ، ورشتك الميثاق بيننا .

إن الله إذا غضب على قوم أسكنهم مدينة
شبين ، فإذا زاد سخطه عليهم أسكنهم
أشمون .

لا أعلم لماذا كلما مررت على أشمون تذكرت
هذه المقولة ، ولا أعلم من يكون قائلها ، فقط كان
عابر سبيل ، أو أحد المجاذيب الذين يطوفون حول
مقام سيدى « مَدَّين » فى مولده الذى تعمر به أشمون
لمدة أسبوع كامل . قالها وعبر ، لكنها ظلت محفورة
فى ذهنى ، فأتذكره وأتذكرها كلما مررت بدروبها ،
ورأيت جدرانها المتآكلة ، وذبابها المتراكم .

حين تنزل هذا البلد الموبوء ، من أى مدخل
شئت ، ستواجهك رائحة التتن المتخمر منذ آلاف
السنين ، ربما يطل عليك من المصارف أو الشوارع

أو الجدران أو الأرض ذاتها ، وكأنها محمية طبيعية للعتن . ورغم أنها إحدى المراكز الهامة ، فلا يوجد بها غير شارع واحد مرصوف كفيل بتحويل أية عربة مهما كان نوعها إلى كارو آن عبوره لمرة واحدة .

ربما كان أهل هذه المدينة أكثر ذكاء من طرقهم . فقد أنتجوا عربات لا يناسبها سوى هذا الطريق المصاب بالجدرى فى كل سنتيمتر منه . عربات تكمن عبقريتها فى أنها لو سارت على طريق جيد لأحالته إلى طريق أشمون . ومن ثم فالمطبات التى تصنعها لن يدرى بها أحد ، فالراكب لن يشعر بأى من هذه المطبات ، لأنه سيكون منشغلا بتطبيب رأسه أو ذراعه ، وربما أماكن هو نفسه لا يكتشفها إلا فى المستشفى ، ويا له من حظ عثر ، فالحالات الأفضل هى تلك التى يغشى عليها ؛ لأنها لن تعرف ما الذى حدث لها .

قيل إن هذه العربات من مخلفات الجيش ، وربما نسى صاحب هذه المعلومة أن يقول إنها كانت دبابات

الإيطاليين الذين حاربوا عمر المختار ، وبعد أن حولها المختار إلى كومة من صفيح ، أخفاها الإيطاليون فى مكان ما حتى لا يشهد العالم فضيحتهم ، لكن سائقى أشمون ، هذه الأرواح الشريرة التى تجوب العالم ليلا وفى عز الظهيرة ، سطوا عليها ، من أين .. ومتى لا أحد يعرف ! والسؤال الآن إذا كان لا بد للانتقام من المصريين لأنهم ساعدوا المختار فى حربه ، فلماذا أشمون بالتحديد ؟ مع أنها قطعة منعزلة عن العالم ، ومازال سكانها يدعون للسلطان عبد الحميد على منابرهم .

من يقذفه الطريق الرئيسى إلى أى من الطرق الجانبية ، سيجد أشمون مجموعة من المباني المتهالكة ، تركت الأزمنة الغابرة بصمات أرجلها عليها ، مجموعة من المباني على سفح هضبة قمته هى ساحة سيدى « مدين » التى يعلوها مقامه ؛ بناء حجرى ضخّم له مدرج عظيم يؤدى فى النهاية إلى حجرة واحدة أمامها ساحة صغيرة بها مصطبتان ، فإذا

كتب لأى من البشر أن يجلس هناك ، فسوف يشعر أنه
فى جزء من الجنة ، وأن نسيماً بارداً يأتى من النيل
مباشرة إليه .

لا أدرى لماذا صرخ المجدوب فى تلك الليلة
بتلك المقولة . ولا أدرى كيف تكون الحال فى
المدينة التى لم أرها مطلقاً وهى شيبين ، ولم أستطع
أن أعرف هل هى شيبين الكوم أم شيبين القناطر، لكننى
أدركت أنه لا توجد بلدة خلقها الله أسوأ من أشمون .

حين أرادت الدولة أن تخفف من وطء اللعنة
بإنشاء صرف صحى ، أبت اللعنة أن تزول ، فما أن
حفروا حتى تحولت الحفر إلى ترع ، وما أن سحبوا
الماء حتى كادت البيوت جميعاً أن تنهدم، فأمر
مجلس المدينة بوقف الحفر وترك الحال كما هى
عليه ، فصارت اللعنة لعنتين ، وما من مار إلا وقال
« يلعن دى بلد » . أما المقاول الذى خسر فى
المشروع ما خسر فقد سمعه الناس يقول : « يلعن
أبو اليوم اللى شفت فيه البلد دى » .

المرة الأولى التى رأيت فيها أشمون ، كنت فى المدرسة الإعدادية ، وقررت المدرسة مشاهدة فيلم تعليمى هناك ، تحينت الفرصة وغافلت المدرس والأصدقاء وتركت لقدمى العنان فى الدروب الجانية ، إنها أشمون التى رأيتها أكثر من مرة فى الحلم ، أشمون التى ذهبت إليها فى السراييب ، ومن أجلها طبع على قلبى خاتم الحياة ، إنها أشمون فكيف أسيح فيها ، فليأت الكهنة الآن ، فليأت مرشدى ، فليأت « حور محب » و « سيلاس » وكل الذين أحضروا أحجارها من الجنوب ؛ لا شىء سوى سكارى لا يعلمون إلى أين يذهبون ، لا شىء سوى ذباب هائج ، قذر متراكم ، أقدام تدهس أقداما ، وحشرات تعلقو حشرات ، موت يعلو الموت ، أسفله موت وبجانبه موت ، فكيف يعيش الكاهن الأكبر فى مدينة كهذه ، كيف يبقى « سيلاس » و « حور » و « حت تب » ، وآلاف من الكهنة المقدسين ، كيف وهذه الجدران تأكلها مياه الصرف ، والحوائط مصابة بالكليج والنشع ، البيوت لا تزيد عن دورين ، الأول

أسفل الأرض ، والثاني تكاد الأقدام تدوس قمته ،
الشيء الوحيد الذى يوحى بأنها مدينة هو وجود
السيدات السافرات فيها . لعن الله المدن التى لا تُعرف
سوى من سيداتها ، هكذا صرخت ساعتها .

لم تكن هذه هى المرة الأخيرة ، فقد وجدتنى
أتحيّن الفرص حتى أراها ، ربما أرى « حور » . حتى
أبى ساعدنى على ذلك ، فصحبنى إلى مولد سيدى
« مدين » وفى الليلة الكبيرة سمعت المجذوب
صارخا : إن الله إذا غضب على قوم أسكنهم مدينة
شبين ، فإذا زاد سخطه عليهم أسكنهم أشمون . ومن
ساعتها وأنا أعشق هذه المدينة التى توارثتها لعنة الرب
منذ الأزل .

تكررت زيارتى إلى المعبد بصحبة أصدقائى
الكهنة ، لكننى لا أعرف أكان هذا بالجسد أم
بالروح ، فعادة ما كانوا يجيئون إلى غرفتى بعد وفاة
أمى ، وعادة ما كنت أذهب إليهم فيحدثوننى عن
تاريخ المعبد وساكنيه ، وما كنت أفكر فى مكان حتى
أجدنى هناك أتأمل ما عليه من رسوم ، وما يعلوه من
تراثيل . فقط كان على أن أفك أزرار قميصى ،
وأكشف عن ريشتى ، حينها أكون حيثما أفكر
ويكونون معى حيثما أحثاجهم ، هذا الاحتياج الذى
شعرت به متزايداً بعد فقدانها ، فحين ترحل أم عن
طفل لم ير العالم إلا من خلالها فلا بد أنه يشعر
بالكثير فى الرغبة فى المؤانسة ، ومن ثم وجدتنى فى
العالم الآخر ، حيث السياحة والحكايا عن المريدين
والمزارعين والفقراء يلتمسون دخول الجنة ، وحيث

الكهنة يديرون العالم من الحجرات المظلمة ، وحيث
الترتيب الكهنوتي المحكم ، وكأنه عبادة أخرى فى
معبد « أشمون » المقدس .

سياحة دخلت فيها بيوتا يلفها البرد والصمت على
حواف الهضبة المقدسة ، بيوت الكهنة التى تتوسطها
بارتفاع قليل دائرة المعبد ، بيوت من الطمى الواطئ
المفتقر إلى التنسيق من الخارج لكنها فى داخلها
لا تقل روعة عن أى من قاعات الملوك ، ولا يمكن
أن تعرف من أين تأتيا كل هذه الروعة على قلة أثائها
وزخارفها ومقتنياتهما المهمة ، هل هو الهواء الطازج
الذى يهب من الشرق حيث الشرفات وفتحات
التهوية ! أم أنه التناسق الشديد للأثاث ! وكأن كل
قطعة منه قد وضعت بحسابات فلكية تجعلها تعزف
سيمفونية ما تأتى من مكان بعيد ، أم هو الصمت
والهدوء وأصداء التراتيل التى ما زالت تترد إلى الآن
بين الجدران ، وكأن أصحابها قد فارقوها لحظة
دخولى إليها . كان الضوء منسرحا على باحة البيت

وحجراته طيلة اليوم ، والشمس لا تفارقه سواء من الشرق أو الغرب ، وبنفس مساحة الضوء ، حين تتجه إلى أى من هذه البيوت تراه على بعد نقطة ضئيلة متكئة على الفراغ ، وكأنه كوخ أحد الصيادين أو المزارعين الفقراء ، حين تقترب يطالعك باب كبير يشبه أبواب السور المضروب حول الهضبة المقدسة ، يتوسطه باب صغير يشبه الباب الذى يتوسط أبواب السور ، نقوشه هي نفس النقوش ، حتى الأناشيد المكتوبة على العارضة التى تعلو هامة الداخل هي نفس الأناشيد ، وكأنك داخل إلى المعبد ذاته ، وليس بيت أحد الكهنة ، يتلو الباب باحة متسعة تصب بها أبواب الغرف جميعًا ، يتلوها جزء مرتفع يزيد عن نصف المتر فى مساحة مستطيل يمثل ثلث الباحة ، وفى حين أن الباحة مكشوفة فإن هذا الجزء مظلل بتعريشة تعلوها أفرع إحدى النباتات التى تجلب الظل والخضرة والرائحة الزكية إلى البيت .

الغرفة الشرقية هي غرفة الدرس وملاقة

الأصدقاء ، أثنائها قليل لا يزيد عن عدد من كراسي الجريد ومنضدة صغيرة ، شباكها يطل ناحية الشمال ، على جدرانها العديد من الأدعية بالفلاح ، والعون من قبل أشمون وتحوت ، فى مقابلها حجرة تبدو سفلية بعض الشيء ، بها سرير مصنوع من الخشب المنجد بتيل وحلفاء ، يتوسطها موقد صغير ، على الأركان عدد من المشاعل والقناديل ، وثمة باب خلفى فى البيت حين يدلف منه الزائر يرى ساحة الأرض الخضراء أسفل الهضبة ، ولا يكاد ينتبه إلى الفرن المقام على جانب البيت الأيمن ، حتى يرى على الجانب الآخر موضعا صغيرا يمكنه أن يختفى فيه ليقضى حاجته ، إنه الكنيف هكذا قال مرشدى .

ظللت أتجول حتى وصلت إلى بيت من شدة انخفاضه لا يكاد يتضح من الأرض ، يحسبه الرائي طللا لبيت كان لأحد الرعاة فلم يهتم بتجديده ، قالت حاملة المفاتيح القدسية : « هذا بيت الخارج حور محب » ، قلت فلندلف إليه قليلا ، « غير مسموح » هكذا جاءنى صوته الذى خرجت منه الآن وللمرة الأولى طاقة من الجحيم ، ثم قالت حاملة المفاتيح

بحزن يناسب هيئة البيت « يا ولدى . . نعرف أنك من أجل هذا جئت ، لكن علينا النصيحة لك ، فهذا بيت لعن كبير الكهنة صاحبه ، ويوم عودة الروح لأصحابها سيكون شاهداً عليه « قلت وماذا عن ريشة ماعت ؟ ! قالت « حين يأذن أشمون للشهود تكف ماعت عن العمل » . لكن أشمون ما كان بحاجة إلى شهود ، فقط . . يحاسب الناس على حب قلوبهم للخير ، فكيف للكهنة الأكبر أن يعرف هذا ؟ ! كأن السؤال حجر سقط فى بئر من الصمت فحرك آلاف الشكوك ، وكأن صاحب هذا القبر أو البيت يُبعث من جديد فيرصد النجوم وهى تفصح عن موت الكهنة وتبدل الفراعين ، يُبعث ليجادل فى اللاهوت وأحكام الكهنة المقدسين ، وكأن رائحة الغضب صارت امرأة على قدمين « الكاهن الأعظم رئيس محكمة أشمون السفلية ، وعضو فى محكمة أشمون العلوية ، يوم يضع أشمون يديه على الأرض ومن فيها ، فهو شاهده والمتحدث باسمه بين الناس فى عهده ، فكيف لا يكون صاحب الكلمة فيمن عاشوا عصره » .

شعرت أننى أذوب فى بئر من الملح فلا صوت
ولا فكر لاشىء سوى الموت ، يالهذا الصمت ، كيف
يدلف بى إلى هذا الذل ؟ كيف أستسلم لمرشدى ،
كيف ؟! هكذا صرخت وحين انتبهوا قلت : عظيم
الكهنة سمح لى بالدخول وهو أعلم منا بما يريد ، ولو
كنت مخطئا ما كان ليترك قدمى تطأ هذا المكان
المقدس ، فكيف تمنعوننى ، وبدا على وجوههم
أثر المباغطة فتلونت بالفحم واللهب ، وعقدت الألسن
والقلوب ساعة ، تمتم على إثرها الرفيق الأكبر للرحلة
« صاحب الملك أعلم بملكه ، كتب على نفسه
الرحمة والعدل ، فدعوا القادم يتم عمله ، فسبحانه له
فى ملكه شئون ، وليس لنا من أمره شىء » . ثم اتجه
برأسه إلى الشمس التى أكلت رءوسنا ، وقال
« سبحانك تجلت عظمتك واتسع ملكك ، نحن بعض
عبيدك ، نؤمر فنطاع ، نؤمر ولا نأمر ، لك المُلْك
ياصاحب المُلْك ، ولك الأمر يا صاحبه ، ولكهتاك
العظام من بعدك ، فاغفر لنا خطايانا وسامحنا على
جهلنا بك » . ساعتها لا أدرى كيف فتح الباب

الموصد دون أن نفتحه ، ووجدتنى أعيث فى المكان
 سياحة ، ما من مكان إلا والأناشيد والتسابيح تعلوه
 «مالك الملك ، يغير ولا يتغير ، يبدل أثوابه
 ولا يتبدل ، يمر فى السماء ليشرف برحمته على
 الملكوت ، سيد الأسماء وصاحب الثنايا ، لا تحصى
 عطاياه ولا تقنى ، باق ما بقى الوجود ، فى البدء كان
 وفى المنتهى يكون ، الكل خرج من فمه والكل إليه
 يعود ، كتب على النجوم علمه ، وشرح لبعضها
 بعض الصدور ، فمن حباه تحوت بعض
 معرفته ، أشهدك ، وأشهد من لا يشهد لك قبل من
 يشهد لك إنى عبدك ، متطلع إلى بعض علمك ،
 راغب فى بعض فضلك ، فامنحنى من لدنك هبة
 لا تكون لغيرى ، إنك ياأشمون صاحب الفضل
 والمنون ، صاحب المركب السماوى منذ البدء وحتى
 السكون ، آمين .. آمين .

كنت كلما قرأت أذهل عن نفسى ، ولا أعلم متى
 بدأت ولا إلى أين انتهيت ، تلبستى آلاف الشياطين
 والمردة ، فأخذت أحفر أسفل السور المطل أعلى

الهضبة ، فاصطدمت يدي بـ « دست أو برنية »
فأخرجتها ، فإذا هي مفتوحة يطل منها بعض البردي
فوضعت بين ثيابي وجلدي ، لا أعلم كيف خرجت
ولا من أين ، ولا متى فارقتني الحمى ، وما الذي
وضع الأوراق أسفل مرتبتي ، هل كان أبى هو الذى
أحضر الطبيب ، أم هم الذين جاءوا ليطبيبوني
بأعشابهم . الشيء الوحيد الذى أذكره الآن هو مذاق
هذه الأعشاب ، وتراويل هذه الرحلة .

لا أستطيع أن أفكر بينما أعانى بعض
آلام الظهر ، فكيف تكتب وأنت
تموت؟!!

كان السؤال يطل من عين الطبيب دون أن ينطق
به ، فلا يوح بما يغلفه من حزن على مريضه العنيد ،
ولا يفصح عما يحتاجه من فرح به ، لكن ابتسامته
كانت تأتى من أسفل حيث التاج والأورطى يحتضنان
قلبا يسع البشر جميعا ، لم أكن أملك سوى أن تنبثق
منى ابتسامة ، لأقول له « لو أننى توقفت ، فبالفعل أنا
ميت ، وما أخافه حقا أن أنتهى من كتابة ما أريد
ولا يأتى الموت ، ساعتئذ سأشعر حقا أننى مريض
يطلب الموت الذى لا يجىء » . لم يكن هذا الكلام
سيد الحديث بيننا ، لكنه الصمت والابتسامة المرتعشة
وبعض الألق الخافت فى عيني ، الغريب حقا أن

الأشعة التي كانت تصدر منى أكثر ألقا من تلك التي صدرت من عينيه . بدا لأول مرة حزينا وربما أضعف مما تصورت ، لم يكن هكذا من قبل ، فما الذى حدث ؟

قبل أن يجيء كانت الممرضة التي ترفل في الأربعينات من عمرها ، ترتب ملاءة السرير وبعض الورق المتناثر على المنضدة منذ أسابيع ، وأنا أقتات على ضوء الكهرباء المخنوق فى مصابيحه دون شعاع واحد أشعر بطزاجته ، هذا الصباح رفعت الستائر وفتحت النافذة ، وجاءنى هواء لم أشعر بطراوته منذ سنين .

انتهيت أمس من دورة التحاليل الأسبوعية ، أجهزة عديدة لا فرق إن قلت يوضع المرء بها أو توضع عليه ، مئات الأنابيب والخرطوم ، أجهزة تلفزيونية وحاسبات آلية لا فرق ، أشياء عديدة حين يراها المرء يصاب بالوهن ، وربما يشعر أنه ميت لامحالة ، لكننى اعتدت ذلك ، فلم يعد فى الحياة ما أخاف عليه ، الأشياء تتم فى صمت تام وبرودة

هائلة ، لا تساؤل ولا إجابة أو نصح ، فقط إشارات بسيطة ، وطاعة عظيمة .

ربما إذا قرأ شخص ما بعد فترة من الزمن هذا الكلام سيتصور أن الفقراء والمعدمين يعالجون هكذا دوما ، بالقطع سيكون مخطئا وربما سيعض على أنامله من الندم لأنه لم يحسن التفكير ، فالفقراء لا وجود لهم هنا ، وربما كان من المقدر لى أن أكون مع غيرى من الآلاف الذين يعانون الموت ، بين جدران تأكلها الرطوبة والنشع ولا يموتون . لكنها مديحة التى كانت أقل قسوة على منى عليها ، ففى المرة الأخيرة كانت هادئة ، وربما أكثر انزانا وجمالا مما عرفتھا عليه ، حين فتحت الباب وجدتني ملقى على الكرسي أمام الحامل ولا وجود لريشة واحدة على اللوحة البيضاء ، لا شىء سوى الأفكار التى تغلى وتتصاعد فى رأسى طيلة الليل ، تقدمت ببطء وطبعت قبلة كرفرة العصفور الصغير على شفتى ، تنبعت إلى وجودها ، كانت أعضائى مشلولة ،

ولا رغبة لى فى تحريكها فوضعت ما أحضرت من طعام وويسكى ، وغيرت ملابسها ودخلت الحمام ، كنت قد عدت إلى ما كان فى رأسى من حمم تتصاعد ، لكننى بعد قليل وجدتها تدفعنى أسفل الماء ، لم أكن راغبًا فى الاستحمام ، لم أكن راغبًا فى مباشرة الحياة، لكننى لم أستطع الصراخ أو الرفض ، فثمة رعشة كانت تزلزلنى وكأننى مصاب بالحمى ، فبالأمس كان أصدقائى معى يحكون عن « حور » ولم ترك حبيبته ، كان هذا الجزء يشغلنى فى حياتى ، لم ينسها يوما ولم يكرهها ، فلماذا تركها إذن ؟

حين خرجت كانت المنضدة مليئة بالطعام ، وكانت يدها لا تضع فى فمها بقدر ما تذهب إلى فمى ، تناولنا الشاى من « ترمسها » ككل صباح ، تناولنا الحديث عن حور وآن ، قلت إننى لم أجد فى أوراقه سببًا لتركه لها غير ما ذكره عن والده المتسم بالقسوة . حين رآه معها أول مرة ، نهره وأغلق عليه

باب البيت وأمره ألا يخرج منه ، لكنه ما كان يحمل
فأسه ويجر أثنائه فى الصباح حتى تتسلل أقدام حور -
تاركة الباب مغلقا كما هو - إلى سطح البيت ومنه إلى
الأشجار المجاورة ، قاطعًا عدة كيلو مترات حتى
يلقاها هناك على ضفة النهر ، بجانب بحيرة تنمو
عليها نباتات البردى والحلفاء . لم يذكر أكثر من أنها
كانت على ديانة آمون وأن والدها أحد المتصلين
بالفرعون ، هل كان هذا مكنم الخوف لدى والده ،
وهل السلطة دائما مخيفة إلى هذا الحد ؟ لا أعرف .
فحور إما أن يمر على حياته السابقة على المعبد ،
مرور ضيف خفيف ما يكاد يجلس حتى يرحل ، وإما
أن يتوقف أمام تفاصيل لا جدوى منها ، كوصف
البحيرة ، وملابس آن ، ولون الصباح والألق الذى
فى عينيها ، ورائحة أمه التى ما زالت تنبعث من كل
شئ فى البيت ، تلك الرائحة التى ضمّخت حياته ،
فخرج يبحث عنها فى الخلاء ، حتى التقت عيناه
بآن ، فتاة تصنع من الطمى عرائس وخيلا ، تصنع من
الطمى بشرًا بلون الألق الذى فى عينيها ، كان يهيم

خلف الرائحة منذ الصباح ، يبحث عنها فى كل
شئ ، حتى كَلَّتْ قدماه من المشى . كان الوقت
وقت الظهيرة ، والصيف صيف أبيب ، خلع ملابسه
ونزل ليستحم ، لكن الماء جرفه إلى عمق البحيرة ،
فكاد التيار أن يأخذه إلى حيث مجرى النهر المتدفق ،
لولا تلك الصرخات الحادة التى شقت الفضاء كخط
موسى فى الورق ، صرخات أنثى لم تكتمل أنوثتها
بعد ، فترك الرجال فى الحقول والمارة فى الطريق
أشغالهم ، وانهالوا يقطعون البحيرة ركضاً وسباحة
حتى انتشلوه ، ما أثار دهشته يومئذ أنهم تعاملوا معه
على أنه شقيقها ، وأنها لم تنكر ذلك فاعتاد الذهاب
واعتادت أن تجيء معه حتى حدود قريته ، ويبدو أن
هذا المكان غير قابل للتغير منذ بدء الخليقة ، وحتى
يسط « أشمون » يديه على الأرض .

وكعادة البشر للآن ، بدأ الحديث ينتشر وأصبح
التساؤل مادة للتخفيف من قسوة الشمس المحرقة ،
كان الخوف يملأ قلوب الجميع ، فغير مسموح
للأشمونيين بالصراع هنا ، غير مسموح بالتصادم مع

الآمونيين ، فقد درج الآباء المقدسون على نصيحهم :
« إذا تنازعت أنت وغيرك على شيء فاتركه نه وسوف
يهبك الرب أفضل منه » . وكانت ملابس آن لاتدل إلا
على أنها آمونية من أسرة ترفل في الثراء ، بينما ملابسه
لاتدل إلا على أنه من أسرة وقَّعت ميثاقا أبديا مع
الفقر .

يا للمأساة ! للأماكن طيبتها التي لا تتغير ،
ولا امتزاج فيها بين متنافرين ، سوى في عقول
الجدات ، حين يهددننا بالحواديت ، فلا يمكن لابن
تاجر الماعز أن يتزوج الأميرة ، ولا يمكن لها أن تقنع
الأمراء أنه واحد مثلهم ؛ بسبب ميراثه العظيم من
الفقر .

بدا الحديث غير مقنع ولا مجبذ لدى مديحة ،
فتساءلت وهي تفتح زجاجة الويسكى ضاغطة على
حروف الكلام « لماذا تركها حور ؟ » ، وكأنني كنت
ظامئا لرائحة الكحول الذي بدأ ينتشر في شراييني
بنفس العنف ، فقلت « لأنه دخل المعبد » .

- لماذا ؟

كدت أقول لا أعرف ، لكننى تذكرت ما قاله عن دخوله المعبد : كانت يدها المشققتان كقطعة من الصخر تقبض على يدي ، وتجرئني كبهيمة خلفه ، بينما قدماى تسأل الأرض ألا تتركها ، وكلما انتقلت خطوة كان رجاؤها يزداد ألف مرة ، فكرت أن أصرخ فيه ، لكن أنامله المطبوعة على وجهي منذ رآنى معها قبيل غروب الشمس عند الساقية فى أول القرية ، وكأن شيطانا تلبسه فتزل عن أتاناه ، ولطمنى على وجهي ، دون مراعاة لوجودها معي ، فى البدء صرخت فيه ، لكن عصاه لم ترحمنى . حين عدنا إلى البيت قرر عدم خروجي مطلقا ، ولم يشفع بكائى ولا مجيء خالى ، ورغم أننى سمعته يعنفه فيذكره بيتى وأمى التى ماتت ، فإنه لم يتراجع عن قراره ولم يعف عني ، حين نام واشتد ظلام الغرفة شعرت أن كل شيء فى وجهي كاد أن يتحطم ، فحمدت الله أن أربعة من أصابعه فقط هى التى أصابتني ، ولذا كنت أجبن من أن أصرخ ، فلو حدث هذا لكانت يده التى

طرقت باب المعبد كمطرقة حرب قد نزلت على
رأسى .

قلت « إنه الخوف » ، وكانت الخمر قد بدأت
تعمل تطويحاتها فى النفس ، ورأيتها تضحك
فنهرتها ، لكنها استمرت قائلة « الفلاحون أجبن من
على الأرض » . تذكرت يوم ضرب عمى الغنى
أمى ، ولم يستطع أبى إدراك ثأره ، ويوم قال أبى « لو
اتجاوزت البنت دى ماترجعش البلد دى تانى » وكاد
رأسى أن ينفجر إلى نصفين ، واحد يقول الخوف ،
وآخر يصصر على القسوة ، فلا بد أننا قساة بقدر
ما نعرف . ربما أكون مثلهم يوما ما ، لكن هذه
القسوة على أبنائنا أفضل من أن يقسو عليهم غيرنا
« أدعى على ابنى وأكره اللى يقول آمين » كلمة أمى
المجيدة . لكن مديحة لم تنس فأعادت سؤالها :

- ليه حور ساب حبيته ؟

كانت الخمر قد اشتعلت إلى أبعد مدى فوجدتني
أقول « حور ما كانش له فى الستات ، استريحتى » ،

وبينما كان ضحكها يتزايد فى أذنى كان الدم يغلى فى
عروقى ، فثمة شىء ما جعلنى أرتبط بحور ، وشعرت
أننى لم أكن واع مرة واحدة آن مجماعتى لها .
حاولت أن تهدئنى قليلاً فقالت :

- بس انت قلت إنه شاف جسمها فى مرة من
المرات .

نعم رأى جسدها . رآها عارية كعروس تخرج من
البحيرة دعتة إلى اشتهائها ، حاول كثيرًا ولم يحدث ،
حاول أكثر لكنه رأى أمه التى لا يستطيع رؤيتها ،
فانسحب خلف شجرة وظل يبكى ، ربما كانت أقوى
منه ، لكنها سحبت ملابسها وتركته عاريًا كيوم أتى من
بطن أمه .

كانت المقاطع تنز من فمى كجرح قديم عاوده
الزف ، وربما بكيت ساعتها ، فوجدت يدها تهدد
على ، وشعرت أنها تفتح أزرار قميصى وتبحث عن
ماعت ، تبحث عن الطلسم المصكوك على صدرى ،
فانتفضت كقط يرى ثعبانا يدخل بيته ، وكانت يدى

أكثر قسوة مما عرفت ، فدفعتها إلى الجدار ، طرحتها ولم أنتظر ، كالمجنون أمزق ملابسها وأثبت لها رجولتي ، كالمجنون ألعن حور وأدخل فيها وأخرج منها ، كالمجنون أريد أن ألملم العالم القديم وأقذفه ، حاولت ، حاولت .. انتصاباً لأبعد مدى دون جدوى ، انتصاب موحش . صهيلٌ وصرخات ، وتوسل إثر توسل ، رأيته تبكي أسفل مني ، ورأيتني أجاهد ، أحاول أن أقذفها بنجوم السماء كلها فلا تقبض يدي على شيء ، أحاول ، هل جف حابي ؟ أم أنه لم يفيض مطلقاً ، أم أن سيلاس بني سدّه بداخلي ؟ انسحبت عنها ورأيتني أبكي ورأيته ترتدي ملابسها ، لم أستطع منعها وهي تحمل حقيبتها ، لم أقل شيئاً ، لكنها هي التي قالت :

- على فكره أنا مش جايه تاني كفايه كده .

كنت مهزوما ، لكنها رأت وحشا يتنفض « أقسو عليها أفضل من أن تقسو على » ، انهلت ضرباً عليها أقسو ... أقسو ... أقسو ، كما صرخت كانت

تشتد ، ضربات متتالية كأننى أهدم السد أو أطفى
النجوم فى السماء ، حتى لم تبق نجمة واحدة إلا
وأطفأتها ، فجلست فى الركن أبكى . حين صَفَقَت
الباب خلفها كان كل شىء قد أصبح صامتا . وحين
حضرُوا لم أرفض الذهاب معهم ؛ لأننى على الأقل
لم أكن حيا .

ما كان لأحد أن يتخيل ذلك المصير الذى انتهى
إليه أصغر كاهن فى الثالث المعظم لمعبد أشمون ،
حتى حور نفسه لو جلس يدقق فى آلاف النجوم
ما كان سيتعرف على طالعه النحس فى ذلك اليوم .
لكنها الآلهة تخط للبشر مساراتهم التى عليهم أن
يكشفوها بأنفسهم .

جلس يحدث تلاميذه فى ذلك الصباح عن مطالعة
النجوم ومعرفة خرائطها ومساراتها فى السماء ، عادة
قديمة لديه حين يمر طيف « آن » على وجهه ،
فيجلس وكأنه يقرأ آلاف النجوم التى تطالعه ، سأل
أحدهم عن نجم رآه يطلع من الغرب ، ويستقر فى
الشرق ، نجم يغيب أحيانا ويظهر على فترات . ينبع
فى الشرق ثم يختفى ليلمع بوهن فى الشمال ، ثم
الجنوب ، ثم الشرق ثم . . ثم . . ويطلع الصباح
دونما أن يعرف منتهاه . تذكر الليلات العظيمة التى

كان البرد يأكل فيها فرائصه ، ولا يعرف منتهاه ، قال
ياأيها الفتى لا تجهد نفسك خلف هذا النجم ، فأوان
معرفته لم يحن بعد ، سأل الفتى عن ماهية النجم ،
فطافت « آن » بدثارها الجميل على وجه البحيرة ،
وخلعت فلاتتها فقال « هي ديانة تخرج من غرب
حبابى فى ستر الليل ، حتى تصل إلى الشرق فتبنى
ملكًا ما بين الفراعنة والآشوريين ، لكن ملكها لا يدوم
فتشتت فى البلاد ، تارة يعلو نجمها فى الجنوب ،
وتارة فى الشمال ، لكنه لا يدوم ، حتى يجيء زمان
يتحدث فيه الحديد ، ويخرج منه الناس على الناس ،
فيعود ملكهم إلى الشرق ويزهو نجمهم فيه ، لكن
متى ينتهى ؟ .. لا أعلم » سأل الفتى عن موعد
البزوغ الأول ، فخلعت آن زناها وطففت على وجه
الماء ، قال « يافتى حين ينتهى ملك «الآشموينين»
ويتحد رع آمون ، سيخرج من استضافهم آمون فى
أرضه عليه . يسرقون رعيته ، ويهربون فى الليل ،
دينهم جزء من دينه ، وفكرهم جزء من فكره ، لكنهم

ليسوا أتباعه . حين يتحد النجمان الكبيران سيولد من
بينهم نجم ، وحين يخفت ضوء المعبدین سيزدهر
هذا النجم » . سأل الفتى : صف لنا من أين ؟
خرجت آن عارية تنز أعضاؤها بالعطر والماء
المفضض على النهدين ، خطفت ملامح الكاهن
وساحت فى الفراغ ، آلاف النجوم ترى على وجهه ،
ومئات الخرائط والمجرات . صف لنا من أين
ياسيدى ؟ .. لو قست ما بين أشمون وأشمون ثم
قسمت على اثنين ، لكان المكان المعلوم ، هناك
حيث يسقط ثدى « حابى » على أرض الغرب ،
وتنبثق منه العيون .

ذهب النهار وكأن شيئاً لم يكن ، الليل لم
يذهب ، نادى « آن » كعادتها حين تحط الشمس
رحالها ، وترتل النجوم أناشيد بزوغها الملكى ، كفتاة
تخرج من البحيرة منددة بالضوء ، وكإله رضيع تفتح
عنه زهرة اللوتس ، سمع حور نداءها فلملم أشياءه ،
وذهب يلبي النداء فى صحو آب العظيم ، قاطعا بهو
المعبد الأمامى كرمح أطلقته راحة محارب قوى . منذ

أيام والعلة لم تفارقه ، لكنه اليوم يشعر بنفسه ريشة يحركها النسيم ، خمسون مترًا بينه وبين الدرج حتى يرتقى أعلى قمة للمعبد ، حيث صومعة الرصد التي بناها المقدس « راح نخت » ، خمسون مترًا والظلمة تلف الأرض ، بينما السماء صدر عروس محلى بآلاف القلائد وعقود اللؤلؤ الفضية ، خمسون مترًا لم يعقه عن قطعها سوى صمت العجوز « راح نخت » ، ما الذي أخرج العجوز المقدس من بيته الآن ؟ ولم ينادى فى وقت لا أنصت فيه سوى لنداء السماء ؟ كانت أساريه - رغم ما ارتسم عليها من ابتسامة جميلة لتلميذه الصغير - تدل على أن الأمر جلل . قلت « لا يُخرج الأب المقدس سوى أمر لا يقوم به سواه » ، زادت الابتسامة رقة . ووضع ذراعه النخرة فى ذراع تلميذه ، وأخذًا يقطعان ما بقى من الخمسين مترًا . هناك ما يستدعى خروج المقدس العظيم « راح نخت » فى العالم ؟ « لا يمكننى أن أصف فرحتى بك وبما أنجزت من علم مقدس يا صديق النجوم . ولا أستطيع أن أنسى وأنا أحدثك أنك تلميذى . وابنى الذى لو كان لى أن أنجب ما تمنيت أفضل منه ، كما

لا أنسى سيدى ورئيسى المقدم على ، وصاحب
الكرسى الثالث فى معبد أشمون ، لكن محبتي لك
تجعلنى أحذرك من نفسك ومن علمك .

هكذا بدأ « راح نخت » حديثه الودود الصارم ،
وهكذا بدأ الخوف يسقط فى قلب « حور » ، بينما
طالعه النحاس يرتفع فى هامة السماء : « أفزعت قلبى
يا معلمى ، وأطلقت لطائر الخوف العنان ، هل فى
الأمر شيء ؟ » ، « بعض خوف على النجم المتألق
فى صفحة المعبد ، أرح قلبك ولا تجهد عينيك » .

- ما هكذا تحدث الكاهن المقدس من قبل .

- يا فتاى المقدس ، ليس كل ما نعلم يقال .

علمك كنز المعبد ، فلا تدع أعداءك يصعدون

على جسدك ، أما هكذا تعلمت ؟!

- أفى الأمر ما يخالف التقاليد يا سيدى ؟

- لا تحدث تلامذتك يا « حور » بما تعلم ،

ولا حتى نفسك ، فالعلم هبة تحوت ، فلا تخنه

بالحديث به .

- لكننى لم أفعل ، وليس هذا ما يقلق الكاهن
المعظم .

كان الدرج قد انتهى وكانت صفحة السماء أبهى
من وجه البحيرة حين خرجت آن منها .

- أنت تعلم أن الكاهن الأكبر يحبك ويخاف
عليك ، وتعلم أنه يقدر علمك ورجاحة عقلك ،
لكننى اليوم رأيت غير راض عنك .

كان النجم الذى يتابعه « حور » منذ ليالٍ مضت
يكاد يطير فى وجهه الآن ، لم يره ساطعًا هكذا فى
صفحة السماء من قبل ، قال : أترى هذا النجم
ياسيدى ؟ كانت يده تشير إلى أعلى المعبد بالضبط ،
فدقق الكاهن العجوز ودقق ثم قال : هذا نجمك
يا حور . فابتسم حور بوهن ثم قال : لو أئنى غير
مؤمن لقلت بما تقوله إحدى الديانات فى الشرق
الأقصى ، لو كنت على دينهم لقلت إن هذا النجم
متناسخ معى ، نجم من تحل روحى فى جسده بعد
خمسة آلاف عام ، وجه شاحب وعود نحيل وأيام

قليلة وعلة دائمة ، نجم أخذ نجمى منه السطوع وأخذ
من نجمى البقاء ، سوف يبقى أكثر مما يُظن ، وسوف
يرتبط نجمه بنجمى حتى لا يعرف الناس أيهما نجمى
وأيهما نجمه . كلانا سيبقى لكننى فى الخفاء وهو فى
العلن .

كان وجه الأب المقدس أكثر شحوبا من النجم فى
تلك اللحظة ، بل إن علامات الدهشة - التى قد تصل
إلى حد اتهام حور بالجنون - بدأت ترسم على
وجهه ، لكنه سيطر على خوفه وقال : لا تصعد إلى
المرصد ثانية يا حور . كان الأمر أشبه بسكين سقطت
من مكانٍ على كبد متفتت ، هذا الكاهن مهما
بلغت درجة مودتى له هو أحد مرؤوسى ، فكيف
يوجه لى أمراً بكل هذه الصرامة ، لا أظنه نسى
الأمر... فما الذى حدث ؟! حين استدار إليه بعين
ملئية بالدهشة والفرع ، كان العجوز قد طأطأ رأسه
وقال بحزن من يذبح ابنه بيده « هكذا قال الكاهن
الأكبر اليوم » . قال حور « منذ زمن وأنا أشعر أن

نجمى يتضاءل ، أشعر به ولا أراه ، ليتنى كنت أعلم . . . » .

- أصبح كلامك كثيرًا عن ما تعلم يا حور ، حتى كاد المعبد يفتن بك ويحدثك عن نهاية الأشمونين ، لم يتجرأ أحد بهذا الحديث من قبل ، ولا أظن .
كان الغضب المشمول بالحزن يغلى فى جسد حور فقال :

- لأنهم علموا شيئًا ، فالأمر جد خطير ياسيدى .
- ربما ، لكن الحديث عن شئون المعبد لا تكون يا ولدى سوى مع الكاهن الأكبر ، ولا أظنه يريدك أن تتحدث فيها .

كان النجم قد شحب إلى أبعد مدى كأنه استعداد للموت فقال حور : - إذا فلأحدث الكاهن الأعظم نفسه .

- أنت وما ترى فأمرك بيدك ، وللکاهن الأعظم عيون تفوق عدد الرمل والنجوم ، فلا تتحدث بأمرك حتى مع نفسك .

وكان السماء أطفأت فجأة . فحمل حور محب
نظارته وعصاه وبردته ، وأخذ يسحب آلاف النجوم
خلفه فلم تظهر طيلة الليل .

فى الصباح هبط الكهنة المقدسون إلى بيته
« مولاي الكاهن الأكبر يريدك الآن » ، هكذا تحدث
المقدم عليهم ؛ فخف « حور » فى سرعة البرق ،
يضع رداءه الكهنوتى على جسده ويهرول معهم . لم
تكن حالته الصحية تساعد على كل هذه الهرولة ،
فدخل فى نوبات من السعال الطويل ، حتى وصل
قدس الأقداس ممتقع اللون كسحابة صيف عجوز ،
كان الكاهن الأكبر عائدا من البحيرة المقدسة للتو ،
حين رآه هدهد على كتفه وقال « هؤلاء الخدم
لا يرحمون ، ينفذون فقط ما يؤمرون به ، ورغم أنهم
أقل الرتب الكهنوتية فى المعبد ، غير أنهم فى أرقى
الدرجات لدى أشمون » . أدرك حور ما يرمى إليه
كاهنه الأكبر لكنه لم يستطع أن يقاطعه . لم يستطع أن
يجعل للصمت منحنى غير الذى أراده الكاهن الأكبر .

« حور محب أصغر الكهنة سنا ، وأحدثهم عهدًا بالمعبد ، وصاحب الكرسي الثالث فيه ، ورئيس طائفة علم الحدثان - يخطئ؟! هل يخطئ من منحناه كل هذا الشرف ؟ » .

كانت أعضاء حور تتحرك وكأنها تريد أن تقطع الصمت وتقول شيئًا ما ، لكن الكاهن الأكبر قطع الطريق على محاولة التمرد مشيرًا بيده بالسكوت « أعرف ما تريد أن تقول ، لكن ليس كل الوقت للود ، ليس للمحبة مكان حين يتعلق الأمر بسيد الآلهة ، يمكنني أن أحكم عليك الآن بالزندقة ، أتدرى معنى الحكم بالزندقة ؟ أن أجهز مقبرتك خارج المحيط الأزلى ، وأغمس روحك أسفل الأرضين ، حيث الأفاعى والأرواح الشريرة ، لكنني لا أود لأنبل التلاميذ هذه النهاية » .

فى المساء جلس فى حجرة الدرس يكتب تقريره عن النجم الذى قبض عليه بالأمس ، مئات التقارير تمتلئ بها خزائن الكاهن الأعظم عن النجوم التى

رآها ، مئات التقارير ذهبت إلى الفرعون عن المعارك والحروب التى سيخوضونها ، مئات التقارير التى ساهمت فى رسم سياسة الأشمونين فى الجنوب ، وآلاف الرسائل جاءت لتعظيم الكاهن الصغير ، لكن لا شىء يشفع أمام مخالفة التقاليد ، لا شىء يشفع أمام إفشاء الأسرار القدسية ، لا شىء حتى الكرسى الثالث فى معبد أشمون ، قالها « راح نخت » وهو يسلى تلميذه المجد . لابد أن الأمر كله كان بثقل « القلزم » على صدره ، فكيف يبلغه بأن منصبه قد ضاع منه الليلة وما عاد له أن يصعد الهضبة المقدسة (بيضة الإله) كى يجلس فى حجرة الثالوث المقدس « هذا أمر ! الكاهن الأعظم يا بنى » ، « لأجل من » ، « لأجل أشمون العظيم » .

- أترانى مهرطقًا يا أبى .

- إذا علم العامة بما علم الخاصة ، حدث

اللفظ ، وتاهت العقول .

- هل ذنبى أننى ...

قاطعه العجوز قائلاً : ذنبك أنك أفصحت ،

والإفصاح موت ، والعامّة تعتقد فيك أكثر مما يعتقدون في غيرك .

- هل هذا جزائي .

- لا أدري ، لكنك تعلم أن الكاهن الأعظم وخليفته الأكبر يههما الشأن السياسي كالديني تمامًا ، قد لا أفكر أنا وأنت في هذا ، لكن ذلك عملهما ، حتى أن الفرعون نفسه لا يفكر في أمره أكثر مما يفكرون هم فيه .

- لكن ذلك لم يكن باد في عينيه ، ولم يقل لى ...

- يحبك يا حور ، يحبك ، فأنت طفله المدلل ، تلميذه النجيب ، عينه التى ترى وقلبه الذى يتحرك ، وما كان يستطيع أن يبلغك بنفسه .

شعر حور أن الحديث قد انتهى ، وأن الوهن يصهر أعضاءه كلها ، فجلس يفكر متأملًا الصمت الذى يضرب أركان المعبد ، الكل يعلم بحوادث القتل المنتشرة ، الكل يشير بصمت إلى شخص واحد وأعوانه المتشترين فى الليل .

لا أحد يفتح فمه كي يكسر هذا الموت ، لا أحد
لديه القدرة على إخصاب الأرض الظمأى ، لا قدرة
لأحد إلا على التوتر والخرس . « آن » تبكى على
حبيبها الذى لم يبلل بحيرتها بقطرة منه ، تلملم أثوابها
فى أوراق البردى ، وحبيبها يضرب رأسه فى جذوع
الشجر ، يوارى وجهه فى أوراقها وينسحب ليكى ،
ييكى ولا مجيب سوى الصمت .

فى الصباح كانت حجرة حور محب تمتلئ
بالكهنة الأطباء ، أطباق من الأعشاب المطبوخة تفوح
من فمه المعقود ، رجفات برد فى صيف أيب ، وأن
على البحيرة تبكى ، وحبيبها يأكله الخجل ، حبيبها
يقطع المسافة وحيداً إلى البيت ، رجفات البرد تشل
أوصاله فيلملمه العائدون من الحقول ، قبر أمه هو
الحمى ، صدرها هو الأخدود الذى عليه تنهمر
الدموع ، لست سيد الفتاة يا أمى ولا حبيبها ، لست
سوى حشرة علقت بأحشائها ، محض عود معطوب
وسماء لا تنذر بقطرة واحدة ، أنا حابى الذى جف ،
أنا الصمت الذى أصبح فتى ، أنا ... أنا ...

حين استيقظ في المساء وجد الكاهن الأكبر
بجانبه ، فأدار وجهه عنه ، لكنه شعر براحته التي
ملأها الزمن بالتجاعيد تمسح العرق عن جبينه .

- أنا الآن هنا ، ليس بوصفى رئيس المعبد ،
ولا الكاهن الأكبر ، أن بجانب تلميذ أحبه ، تلميذ
أحبه فقط ، هل تذكر ، كنت منذ خمسة أعوام
معلمك في اللاهوت ، كم دارت بيننا مناقشات في
الأمسيات الجميلة ، كم تحدثنا عما تعلم وعما يجب
أن تتمسك به ، حين تم اختيارى رئيسًا للكهنة رفعت
اسمك إلى الكاهن المعظم في الجنوب حتى تكون
واحدًا في ثالث أشمون ، وحتى تجلس على مقعدى
الذى تركته ، هل تذكر ، كانت أياديك عليهم بيضاء
في المعارك ، كانت قراءتك للنجوم هى الأفضل ،
كان علمك يخدم أشمون أكثر مما يخدم العلم ، لكنك
الآن تمارس العلم لذاته ، تمارسه لنفسك أكثر
مما تمارسه لأشمون ، وأشمون لا يقبل أن يكون
هناك شئ أعلى منه .

استدار حور بوجهه الشاحب نحوه وكأن عينيه
المكللتين بالدموع تصفعان الكاهن الأعظم بقوة الحب
الذى جمعهما ، فأنحدرت دمعتان تشبهان الحجر من
الكاهن الأكبر .

- ولدى ليس الأمر بيدى وحدى ، نحن المعبد
الثانى يا حور، هل تعلم أننى أجبر على أشياء
لا أحبها ، لكن أشمون يريد لنا ذلك ، وهذه مشيئته ،
المعبد كله يا حور يتحدث الآن عن نهاية الأشمونين
واتحاد آمون ورع وموت الفراعين بالصمت ، وعصر
الحديد ، والناس الذين سيخرجون منه ، أعتقد أن
هذا لم يصل إلى الجنوب ، أتظنهم يسكتون على هذه
الترهات... نعم أصدقك ، والكارثة أن الكل
يصدقك ، ليتك كنت كاذبًا لمرة واحدة ، ليتك
يا ولدى... أتعرف كم سيكلفنا هذا ، كم سنفق من
السنوات والأموال حتى نمحو من الذاكرة ما قلت ،
أنا نفسى لا أستطيع أن أجاهر بتلك الحقائق ، صدقنى
يا ولدى أحاول حمايتك الآن ، وليس ما تظن ،

أحاول فقط أن أخفف أيديهم عنك ولا أجعلك من
المنبوذين .

لو كان للموت أن يتحدث ما كان صوته سوى
صوت حور فى هذه اللحظة ، حين بكى الكاهن
الأكبر لملم خجله وأعضاءه على سريريه المنجد بالتيل
والبردى ، وقال : سامحنى يا سيدى ، أعلم
ما تقول ، لكن قلبى الصغير لا يحتمل ، أريد أن
أفصح عما أعلم وإلا سأموت همًا ، أريد أن أتحدث
حتى ولو مع نفسى ، فاسمح لى يا مولاي أن أسرى
عن نفسى ولو على ورقى ، بعض الورق الذى لن يراه
أحد غيرى . ورق أرجو أن يدفن معى فى مقبرتى
حتى يكون شاهدًا علىَّ بأننى بلغت وأنتم لم تريدوا
السماع .

- ما من أحد فعل فعلك يابنى .

- أشمون سيسألنى عما فعلت بعلمى . أتحب أن

ألقى تحوت وأنا جاحد برسالته ؟!

تحجّر الكلام فى فم الكاهن الأكبر ، وضاق

صدره حتى بكى ، ثم قال « اصنع ما تشاء يابنى ، لكن لا تخرج من بيتك ولا يقرأ أحد ورقك » ، ثم استدار إلى الكاهن الوحيد الموجود معهم « راح نخت » : « أيها المبجل نخت أنت الشاهد الوحيد على هذا العقد ، فلا يخرج حور محب من بيته ، ولا يدخل أحد عليه ، وحدك الذى ترعاه ووحدك المؤمن على سره ، لا أريد أن يخرج من رحمة أشمون ، ولا أريدهم أن ينالو منه » .

تمتم الكاهن بالرضا والتساييح ، وخرج الكاهن الأكبر ، وسُجن حور فى بيته ، لا يدخل عليه سوى المقدس نخت ، شهور ولت . . . وجاء برد الشتاء وليله الطويل المظلم ، وريحه التى تمزق الأوصال والأفئدة ، شهور وحور يكتب ولا يقرأ ، لأن الإرادة شاءت أن يموت الكاهن الأكبر ، ويخلو المكان المقدس فيعتليه أكثر الناس كراهية لهما ، فما أن تمت مراسم الدفن والتحنيط ، حتى كان « حور » لاحقاً بالروح إلى جوار معلمه وكاهنه الأكبر . بالروح فقط لأن الجسد حين أتى الخدم المقدسون للقبض عليه

وجدوه باردًا كلوح الثلج ، باردًا كليل الشتاء وريحه
التي تضرب الأبواب ، قال الأطباء إن العقارب
لدغته ، وقال « راح نخت » إنه مات من الحزن ، لكن
الكاهن الأكبر قال إنه مات منتحرًا بالسّم ، ومن ثم
تمت مراسم الحرق لهذا الجسد ، مراسم الحرق
لرجل خرج على ناموس « أشمون » وقتل نفسه ،
رجل هرطق وبلبل الأذهان ثم قتل نفسه ، فحقّت عليه
اللعنة . فتش الخدم المقدسون بيته لكنهم لم يجدوا
ورقة واحدة بها خطه فهدموه ، واستدعوا « راح
نخت » للمحاكمة ، ففُصل من منصبه ولزم بيته حتى
مات بعد عام من صديقه .

كان الرفاق ييكون وهم يدلون بما يعرفونه عن
موت الكاهن « حور محب » ، وكنت أبكى لأننى
رأيت موتى وقد تجسد فى أعينهم ، فمنذ شهر لم
يأتوا ولا أظنهم سيأتون ثانية .

صدر للمؤلف

شعر ١٩٩٨	يرفرف بجانبها وحده
شعر ٢٠٠١	قصائد الغرفة المغلقة

صدر مؤخرًا عن (أصوات أدبية)

- ٢٦٨ - مكاشفات شخصية شعر : بهاء جاهين
- ٢٦٩ - أفانيم قصص : اسماعيل البنهاوى
- ٢٧٠ - مرايا الذات الأخرى رحلة : صبرى حافظ
- ٢٧١ - ديوان غزالى كابتن غزالى
- ٢٧٢ - الصنم رواية : أشرف الخمايسى
- ٢٧٣ - منازل القمر قصص : سمية رمضان
- ٢٧٤ - مواقف البهجة قصص : عزت القمحاوى
- ٢٧٥ - عضم خفيف شعر : سعدنى السلامونى
- ٢٧٦ - حافة الود رواية : نبيل نعيم
- ٢٧٧ - صانع الصدمات قصص : أسامة خليل
- ٢٧٨ - السبعة شعر : عادل عزت
- ٢٧٩ - عشرين سنة على سلم المترو شعر : حمدى عبد العزيز
- ٢٨٠ - ضرورة الكلب فى المسرحية شعر : جرجس شكرى
- ٢٨١ - نجع السلعوة رواية : أحمد أبو خنيجر
- ٢٨٢ - طائر الفخار شعر : محمود نسيم
- ٢٨٣ - كائنات هشة لليل رواية : صلاح والى
- ٢٨٤ - قبض الريح قصص : شحاته عزيز جرجس
- ٢٨٥ - أغادر جسدى شعر : أحمد السواركة
- ٢٨٦ - بعدين شعر : صلاح الراوى
- ٢٨٧ - الوفاة الثانية لرجل الساعات رواية : نورا أمين
- ٢٨٨ - عبير الكمنجات شعر : عزت الطيرى
- ٢٨٩ - تنهجى الوطن فى النور شعر : سمير الفيل

- ٢٩٠ - رائحة النعناع رواية : حسين عبد العليم
- ٢٩١ - امرأة يروق لها البحر شعر : عبد الناصر هلال
- ٢٩٢ - قوة الحقائق البسيطة شعر : عزت عامر
- ٢٩٣ - شهيد الوطن شعر : متولى عبد اللطيف
- ٢٩٤ - الكوشة رواية : أمين ريان
- ٢٩٥ - عالم ثانى شعر : عمرو حسنى
- ٢٩٦ - جاليرى يعرض صوراً مسروقة شعر : أحمد مرسى
- ٢٩٧ - حديث الحجرات قصص : مجدى حسنين
- ٢٩٨ - أبناء الخطأ الرومانسى ياسر شعبان
- ٢٩٩ - بيت النجار عبد الحكيم حيدر
- ٣٠٠ - موسيقيون لأدوار صغيرة فتحي عبد الله
- ٣٠١ - بدرية الاسكندرية حسنى بدوى
- ٣٠٢ - المسروق فضاؤه يوسف وهيب
- ٣٠٣ - طريق للحفاة محمود قرنى
- ٣٠٤ - قبل وبعد توفيق عبد الرحمن
- ٣٠٥ - حياة عادية محمد صالح
- ٣٠٦ - أحلام بدرية على الشوباشى
- ٣٠٨ - الحب والحزن والحنين سامى فريد
- ٣١٢ - أحلام محرمة محمود حامد
- ٣١٣ - ذلك البيت الذى تنبعث منه الموسيقى رنا عباس
- ٣١٤ - إنه الرابع من آل مستجاب محمد مستجاب
- ٣١٥ - العصافير تنفض أغلالها حسن فتح الباب
- ٣١٦ - عشاء برفقة عائشة محمد المنسى قنديل

- ٣١٧ - أقاليم الذهب ومرايا القلب الأخضر محمد الشهاوى
- ٣١٨ - جليس لمحتضر فريد أبو سعدة
- ٣١٩ - ١٩٩٩ شعبان يوسف
- ٣٢٠ - رسام الأرناب أحمد الشيخ
- ٣٢١ - طريق الحرير يسرى خميس
- ٣٢٢ - كنز الدخان فخرى ليب
- ٣٢٣ - نعم .. أنا لص مختار العطار
- ٣٢٤ - الوقوف على الأعتاب يحيى شرباش
- ٣٢٥ - كأعمدة الصواري سمير درويش
- ٣٢٦ - شباك مظلّم فى بناية جانبية فؤاد مرسى
- ٣٢٧ - مرايا عطش عماره إبراهيم
- ٣٢٨ - سيف الجلالة أحمد الصعيدى
- ٣٢٩ - موت قارع الأجراس محمد جبريل
- ٣٣٠ - رجل أتقل من سنة ٦٧ مسعود شومان
- ٣٣١ - كائنات ليل سرمدى خالد السروجى
- ٣٣٢ - صمت الكهنة صبحى موسى



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

وحدى أحمل الحقيقة
عارية في صدري ، ولا أجرؤ
على إعلانها ولا أحتمل
إخفاءها ، فما الذي أصنعه
حين أجلس على منضدة
أشمون ، هل أصبح بهول
ما أعرف أم أكتفى بالتحديق
في الجدران والصمت ..
أنقذني يا إلهي ، يا صاحب
السمو في الأعلى ، ويا مدبر
الحكمة في عقل تحوت
الحكيم . آمين . آمين .



Bibliotheca Alexandrina



0678997

المركز الدولي للطباعة

الشمس : جنيهان